

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛУНСКИЙ
АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

ПОСОБИЕ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ И
ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИИ
43.01.02 ПАРИКМАХЕР

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ
В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Тулун
2023г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
предметно-цикловой комиссии **6**
Протокол № 9
от «03» 05 2023г
Председатель ПЦК
Оболенская М.Ю.
Оболенская М.Ю.

Утверждено на заседании методического
совета ГБПОУ «Тулунский аграрный
техникум»
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2023г
Председатель МС _____
Арциховская А.А.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Тулунский аграрный техникум»

Разработчик:

Соколова Елена Григорьевна, преподаватель ГБПОУ «Тулунский аграрный техникум»

Настоящее пособие облегчает пути познания обучающихся в области нахождения
изобразительно-выразительных средств в лирике разных поэтов.

Методическое пособие поможет обучающимся организовать аудиторную и внеаудиторную
самостоятельную работу, повысить грамотность при формировании новых знаний, закреплении,
обобщении и систематизации умений и навыков. Методическое пособие является практическим
руководством в овладении обучающимися навыками самостоятельной работы как видом
познавательной деятельности, т. к в основе своей содержат использование современных
педтехнологий (проблемное обучение, развитие критического мышления, ИКТ).

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Примерный план анализа стихотворения с комментариями.....	5
1.1 Примерный анализ стихотворения А. Блока « О доблестях, о подвигах, о славе...».....	6
2. Троп. Виды тропов.....	7
2.1 Лексические изобразительно- выразительные средства языка...9	
2.2 Фигуры речи.....	10
3. Краткий анализ стихотворений из программного материала...13	
4. Глоссарий	31
5. Критерий оценки.....	44
Литература.....	45

Пояснительная записка

Предметное изучение Литературы играет решающую роль в формировании эмоциональной культуры личности.

Цель литературного образования - овладение системой знаний о художественной литературе, совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, воспитание ответственного отношения к чтению. Одной из важнейших задач для реализации названной цели является развитие способности эстетического восприятия обучающимися явлений литературы и отраженной в ней действительности, воспитание эстетического вкуса. Эстетический вкус - способность человека по чувству удовольствия – неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и искусстве.

Художественное произведение постигается не только умом, но и чувствами, эмоциональной памятью. Предельная эмоциональность характерна для такого рода литературы, как лирика. Поэт создает целый мир, в который проникает читатель. Чтобы наиболее полно понять и проникнуть в произведение, необходимо знать, зачем автор использует изобразительно-выразительные средства, найти их и узнать, как они помогают передать мысль автора и создать образ. Осознанное усвоение средств выразительности, а также их намеренное использование в речи развивает чувство языка, помогает воспринимать эмоционально-экспрессивную сторону речи, обогащает словарный запас, расширяет знание о русском языке как культурной ценности народа, воспитывает уважительное и бережное отношение к языку, улучшает способности выражать мысли в соответствии с эмоциональным и стилистическим составляющим.

1. Примерный план анализа стихотворения (с комментариями)

1) История создания: время написания (год)

При наличии достаточной информации (Интернет, учебники, справочники, энциклопедии) осветить события в жизни государства и поэта, отражённые в стихотворении.

2) Идеёное содержание:

Тема (о чём говорится)

Выписать из стихотворения 2-4 строчки, где отражена тема, т.е. рассказывается о чём-либо или о ком-либо или описывается что-либо или кто-либо, прокомментировать выписанные строчки.

Идея (главная мысль)

Выписать из стихотворения 2-4 строчки, где отражена идея, т.е. с какой целью (для чего? почему?) автор затрагивает эту проблем, прокомментировать выписанные строчки.

Образ лирического героя

Описать человека, который передаёт нам всё, что видит, слышит, чувствует: внешний и внутренний мир, звуки природы или музыки, разнообразные чувства или эмоции – и передаёт это читателю, формирует отношение к происходящему.

Приведите в своём рассказе строки (примеры) из стихотворения. Лирический герой – главное действующее лицо в стихотворении, которое присутствует в каждом поэтическом произведении. **Лирический герой – это не автор!**

3) Художественные особенности стихотворения:

Выписать примеры всех употреблённых автором изобразительно – выразительных средств.

4) Идеёно - художественный смысл стихотворения. Вывод.

Сделать общий вывод о впечатлении, произведённом лирическим произведением, об актуальности темы и идеи.

1.1. Примерный анализ стихотворения А.А. Блока

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

Написано 30 декабря 1908 года.

Тема:

В данном стихотворении говорится о мужчине, которого бросила женщина (ушла из дома), о том, что он остался один, вспоминая о ней.

«Но час настал, и ты ушла из дому
Я бросил в ночь заветное кольцо...»

«...И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...»

В этом стихотворении говорится о том, что девушка, которая его покинула, была его молодостью. Мысли его терзают и он зовёт её как молодость свою. Спустя время, он перестал вспоминать о ней:

«Уж не мечтать о нежности, о славе,
Всё миновалось, молодость прошла!»

Идея:

Идея. Главная мысль данного стихотворения - это разговор с портретом его бывшей возлюбленной, которая покинула его. Он говорит так, будто бы она рядом и может услышать его слова, осознать свои ошибки и, возможно, вернуться к герою:

«Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слёзы лил, но ты не снизошла
Ты в синий плащ печально завернулась
В сырую ночь ты из дому ушла»

Образ лирического героя:

Данное стихотворение построено на двух образах: лирический герой, его возлюбленную. Образ лирического героя очень романтичный и мечтательный.

«...Ты милая, ты нежная, нашла...»

Его образ в данный момент полон тоски и горя. Образ возлюбленной тоже романтичный и обладает необыкновенными чертами лица. Её поступок раскрывает плохие черты характера, она ушла, разбив ему сердце.

Художественные особенности стихотворения

Изобразительные средства:

Антитеза:

«Вино и страсть терзали жизнь мою...»

Параллелизм:

«Я звал тебя, но ты не обернулась
Я слёзы лил, но ты не снизошла»

Эпитеты: «на горестной земле», «заветное кольцо», «сырая ночь»

Метафора:

«Летели дни, кружась проклятым роем»

Вывод: Прочитав стихотворение А. Блока, мне стало грустно: лирического героя покинула возлюбленная, оставила одного. Он долгое время грустил, топил горе в вине ... А. Блок в этом стихотворении хотел показать чувства и эмоции этого человека, то, как он справляется с расставанием. Александр Блок был символистом. Символистическая лирика будила шестое чувство человека, обостряла и уточняла его восприятие. Символисты создали свой мир, отвергая реальность. А. Блок обожествлял любовь, открывшую ему смысл жизни. Большое количество стихотворений он посвятил этому чувству. Одно из самых ярких них – «О доблестях, о подвигах, о славе...»

2. Троп. Виды тропов.

Троп - слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности. К тропам относятся такие приемы, как эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, иногда к ним относят гиперболы и литоты.

1. **Эпитет** (в пер. с греч. - приложение, прибавление) - это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются **прилагательными**:

грустно-сиротеющая земля (Ф.И.Тютчев), *седой туман, лимонный свет, немой покой* (И. А. Бунин).

Эпитеты могут также выражаться:

— **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима; мать - сыра земля; Поэт - это лира, а не только няня своей души* (М. Горький);

— **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств: *На севере диком стоит одиноко...*(М. Ю. Лермонтов); *Листья были напряженно вытянуты по ветру* (К. Г. Паустовский);

— **деепричастиями**: *волны несутся гремя и сверкая;*

— **местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:

Ведь были схватки боевые, Да, говорят, еще какие! (М. Ю. Лермонтов);

— **причастиями и причастными оборотами**: *Соловьи словословьем грохочущим оглашают лесные пределы* (Б. Л. Пастернак); Допускаю также появление... борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера почевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, *не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

2. **Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Горят аулы, нет у них защиты.

Врагом сыны отечества разбиты,

И зарево, как вечный метеор,

Играя в облаках, пугает взор. (М. Ю. Лермонтов)

Сравнения выражаются различными способами:

— формой творительного падежа существительных:

Словесьем залетным Юность пролетела,

Волной в непогоду Радость отшумела (А. В. Кольцов)

— формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Эти глаза зеленее моря и кипарисов наших темнее* (А. Ахматова);

— сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:

Как хищный зверь, в смиренную обитель

Врывается штыками победитель... (М. Ю. Лермонтов);

— при помощи слов подобный, похожий, это:

На глаза осторожной кошки

Похожи твои глаза (А. Ахматова);

— при помощи сравнительных придаточных предложений:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Точно бабочек легкая стая

С замраньем летит на звезду.(С. А. Есенин)

3. **Метафора** (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова. В основу

метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви* и др.

Все метафоры делятся на две группы:

1) **общеязыковые** («стертые»): *золотые руки, буря в стакане воды, горы своротить, струны души, любовь угасла;*

2) **художественные** (индивидуально-авторские, поэтические):

И меркнет звезд алмазный трепет

В безбольном холоде зари (М. Волошин);

Пустых небес прозрачное стекло (А. Ахматова);

И очи синие, бездонные

Цветут на дальнем берегу. (А. А. Блок)

Метафора бывает **не только одиночной**: она может развиваться в тексте, образуя целые цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст. Это **развернутая, сложная метафора**, цельный художественный образ.

4. Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия. Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь чрез сонные долины, Туманы сонные легли, И только топот лошадиный, Звуча, теряется вдали. Погас, бледнея, день осенний, Свернув душистые листья, Вкушают сон без сновидений Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)

5. Метонимия (в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим: *Я три тарелки съел* (И. А. Крылов);

— между автором и произведением: *Братия Гомера, Феокрита, Зато читал Адама Смита* (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия: *Их села и нивы за буйный набег Обрек он мечам и пожарам* (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет: *...ли то на серебре, — на золоте едал* (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте: *Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц...* (Ю. К. Олеша)

6. Спнекдоха (в пер. с греч. — соотнесение) — это **разновидность метонимии**, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее: *К нему и птица не летит, И тигр нейдет...* (А. С. Пушкин);

— с части на целое: *Борода, что ты все молчишь?* (А. П. Чехов)

7. Перифраз, или перифраза (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания. Например, Петербург в стихах

А. С.Пушкина — «Петра творенье», «Полночных стран краса и диво», «град Петров»; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — «рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души».

8. Гипербола (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия: *Редкая птица долетит до середины Днепра* (Н. В. Гоголь)

И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, *тридцать пять тысяч* одних курьеров! (Н.В. Гоголь).

9. Лигота (в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия: *Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки.* (И. А. Крылов)

И шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... *а сам с ноготок!* (Н.А. Некрасов)

10. Ирония (в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И. А. Крылов)

2.1 Лексические выразительно-изобразительные средства языка

11. Синонимы, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (*смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза* (нейтр.) — *очи* (поэт.)), обладают большой выразительной силой.

Синонимы могут быть контекстными.

12. Антонимы, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно*), также обладают большими выразительными возможностями.

Антонимы могут быть контекстными, т. е. становятся антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает *доброй или злой,*
Сердобольной или беспощадной,
Ложь бывает *ловкой и нескладной,*
Осмотрительной и безоглядной,
Упоительной и безотрадной.

13. Фразеологизмы как средства языковой выразительности

Фразеологизмы (фразеологические выражения, идиомы), т. е. воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над значениями составляющих их компонентов и не является простой суммой таких значений (*попасть впросак, быть на седьмом небе, яблоко раздора*), обладают большими выразительными возможностями. Выразительность фразеологизмов определяется:

1) их яркой образностью, в том числе мифологической (*кот заплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);

2) отнесенностью многих из них: а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных: *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*); б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (*хранить как зеницу ока — торж.*) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (*безцаря в голове — неодобр., мелкая сошка — пренебрежит., грош цена — презр.*).

14. Стилистически окрашенная лексика

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться все разряды стилистически окрашенной лексики:

1) эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика, в том числе:

а) слова с положительной эмоционально-экспрессивной оценкой: торжественные, возвышенные (в том числе старославянизмы): *вдохновение, грядущий, отечество, чаяния, сокровенный, незабываемый; возвышенно-поэтические: безмятежный, лучезарный, чары, лазурный; одобрительные: благородный, выдающийся, изумительный, отважный; ласкательные: солнышко, голубчик, доченька*

б) слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной оценкой: неодобрительные: *домысел, препираться, околесица; пренебрежительные: выскочка, деляга; презрительные: балбес, зубрила, писанина; бранные!*

2) функционально-стилистически окрашенная лексика, в том числе:

а) книжная: научная (термины: *аллитерация, косинус, интерференция*); официально-деловая: *нижеподписавшиеся, докладная*; публицистическая: *репортаж, интервью*; художественно-поэтическая: *лазурный, очи, ланиты*

б) разговорная (обиходно-бытовая): *папа, мальчонка, хвостушка, здоровуций*

15. Лексика ограниченного употребления

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться также все разряды лексики ограниченного употребления, в том числе:

— лексика диалектная (слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: *кочет* — *петух*, *векиша* — *белка*);

— лексика просторечная (слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: *голодранец*, *забулдыга*, *затрецина*, *трепач*);

— лексика профессиональная (слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: *камбуз* — *в речи моряков*, *утка* — *в речи журналистов*, *окно* — *в речи преподавателей*);

— лексика жаргонная (слова, свойственные жаргонам — молодежному: *тусовка*, *навороты*, *крутой*; компьютерному: *мозги* — *память компьютера*, *клава* — *клавиатура*; солдатскому: *дембель*, *черпак*, *духи*; жаргону преступников: *братва*, *малина*);

— лексика устаревшая (историзмы — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: *боярин*, *опричнина*, *конка*; архаизмы — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования: *чело* — *лоб*, *ветрило* — *парус*); — лексика новая (неологизмы — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: *блог*, *слоган*, *тинейджер*).

2.2 Фигуры речи.

Фигурами (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и образности текста. К основным фигурам речи относятся: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, повтор, синтаксический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон. В отличие от лексических средств — это уровень предложения или нескольких предложений.

16. Риторический вопрос — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным, Зачем поверил он словам и ласкам ложным, Он, с юных лет постигнувший людей?.. (М. Ю. Лермонтов);

17. Риторическое восклицание — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью:

То было в утро наших лет — *О счастье! о слезы! О лес! о жизнь! о солнца свет! О свежий дух березы.* (А. К. Толстой);

Увы! пред властью чужой Склонилась гордая страна. (М. Ю. Лермонтов)

18. Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния:

Друзья мои! Прекрасен наш союз. Он, как душа, неудержим и вечен (А. С. Пушкин);

О, глубокая ночь! О, холодная осень! Немая! (К. Д. Бальмонт)

19. Повтор (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) — это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.

Разновидностями повтора являются **анафора, эпифора и подхват**.

Анафора (в пер. с греч. — восхождение, подъем), или единоначатие, — это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или предложений:

Лениво дышит полдень мгlistый,

Лениво катится река.

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака (Ф. И. Тютчев);

Эпифора (в пер. с греч. — добавка, конечное предложение периода) — это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений:

Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — *человечно*.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — *человечно* (А. А. Фет);
Досталась им буханка светлого хлеба — *радость!*
Сегодня фильм хороший в клубе — *радость!*
Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли — *радость!* (А. И. Солженицын)

Подхват — это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи:

Повалился он *на холодный снег*,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору (М. Ю. Лермонтов);

20. Параллелизм (синтаксический параллелизм) (в пер. с греч. — идущий рядом) — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ:

Гляжу на будущность с боязнию,
Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов);
Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов,
И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)

Часто с использованием антитезы: *Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов); Не страна — для бизнеса, а бизнес — для страны (из газеты).

21. Инверсия (в пер. с греч. — перестановка, переворачивание) — это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики. Инверсированными в русском языке считаются следующие сочетания:

— согласованное определение стоит после определяемого слова: Сижку за решеткой в *темнице сырой* (М. Ю. Лермонтов); Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала *гроза великая* (И. С. Тургенев);

— дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед словом, к которому относятся: *Часов однообразный бой* (однообразный бой часов);

22. Парцелляция (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие. *Утром, ярким, как дубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном* (Р. Рождественский); *Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение! Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе вообще* (Из газет); Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане — не физические лица. *А люди.* (Из газет)

23. Бессоюзие и многосоюзие — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, *при опущении союзов*, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно развертываются, сменяют друг друга:

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье, стон.
И смерть и ад со всех сторон. (А. С. Пушкин)

В случае *многосоюзия* речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

Зато *и* внук, *и* правнук, *и* праправнук

Растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)

24.Период – длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг:

Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел./Когда мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел./ Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной не искал иной. (А.С. Пушкин)

25.Антитеза, или противопоставление (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

Ты богат, я очень беден, Ты — прозаик, я — поэт (А. С. Пушкин);

Вчера еще в глаза глядел,

А ныне — все косится в сторону,

Вчера еще до птиц сидел,

Все жаворонки нынче — вороны!

Я глупая, а ты умен,

Живой, а я остолбенелая.

О вопль женщин всех времен:

«Мой милый, что тебе я сделала?» (М. И. Цветаева)

26.Градация (в пер. с лат. — постепенное повышение, усиление) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака. **Возрастающая градация** обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

Я звал тебя, но ты не оглянулась, Я слезы лил, но ты не сплзнула (А. А. Блок);

Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

Притес он смертную смолу

Да ветвь с увядшими листьями. (А. С. Пушкин)

27.Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность: С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);

Есть *тоска веселая* в алосях зари (С. А. Есенин);

Но *красоты их безобразной* Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)

28.Аллегория – иносказание, передача отвлеченного понятия через конкретный образ: *Должны победить лисы и волки* (хитрость, злоба, жадность).

29.Умолчание – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном: Но я хотел... Быть может, Вы...

Кроме вышеперечисленных синтаксических средств выразительности в текстах встречаются и следующие:

—восклицательные предложения;

— диалог, скрытый диалог;

—вопросно-ответная форма изложения такая форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы на вопросы;

—ряды однородных членов;

—цитирование;

—вводные слова и конструкции

—**Неполные предложения** – предложения, в которых пропущен какой-либо член, необходимый для полноты строения и значения. Отсутствующие члены предложения могут быть восстановлены и контекста.

В том числе эллипсис, то есть пропуск сказуемого.

Эти понятия рассматриваются в школьном курсе синтаксиса. Именно поэтому, наверное, эти средств выразительности чаще всего в рецензии называют синтаксическими.

3.Краткий анализ стихотворений из программного материала.

<p>Ахматова А.А.</p>	<p>«Песня последней встречи» Раннее творчество А. Ахматовой – крик женской души, измученной любовью. Он отразился и в стихотворении «Песня последней встречи», в котором описывается последнее свидание лирической героини со своим возлюбленным. История создания – произведение появилось в тетради поэта осенью 1911 г. в Царском Селе, опубликовано было в первом поэтическом сборнике Ахматовой «Вечер». Тема стихотворения – размолвка и разлука влюбленных. Композиция – По смыслу стихотворение можно поделить на две части: описание того, как лирическая героиня выбегает из дома после ссоры и воспроизведение мысленного диалога с любимым. Формально стихотворение состоит из четырех катренов. Жанр – лирическое стихотворение. Стихотворный размер – трехстопный анапест, рифмовка перекрестная АВАВ. Метафоры – <i>«беспомощно грудь холодела», «между кленов шёпот осенний попросил», «я обманут моей унылой переменчивой, злой судьбой».</i> Эпитеты – <i>«шаги легки», «переменчивая судьба», «последняя встреча», «равнодушно-желтый огонь».</i> Олицетворения – <i>«между кленов шёпот осенний попросил».</i></p>
<p>Ахматова А.А.</p>	<p>«Сжала руки под темной вуалью» Посвященное, как и многие стихотворения Анны Андреевны, взаимоотношениям мужчины и женщины, произведение “Сжала руки под темной вуалью” получилось у Ахматовой особенно пронзительным и глубоким. История создания – написанное в 1911 году, это стихотворение несет в себе важную тайну: точно известно, что посвящено оно не мужу поэтессы, но кто является таинственным незнакомцем, о котором она писала – загадка. Опубликовано это загадочное произведение спустя год после его написания. Тема стихотворения – ссора между влюбленными. Композиция – одночастная, все три строфы целостно описывают один эпизод. Жанр – интимная лирика. Стихотворный размер – трехстопный анапест. Эпитеты – <i>“темная вуаль”, “терпкая печаль”.</i> Метафора – <i>“печалью наполнила дольня”.</i></p>
<p>Ахматова А.А.</p>	<p>«Мне голос был» Множество стихотворений А. Ахматовой поражает тесным сплетением личных и гражданских мотивов. Образцом этого пласта её лирики является произведение «Мне голос был», написанное сразу после Октябрьской революции 1917 года в России. История создания – произведение было написано в 1917 г., в период революции. Позже было включено в сборник «Белая гвардия». Тема стихотворения – кровавые исторические события и верность Родине. Композиция – Стихотворение написано в форме монолога лирической героини, который по смыслу можно разделить на три части: рассказ об исторических событиях, строки, посвящённые таинственному голосу, описание реакции лирической героини на услышанное. Жанр – лирическое стихотворение. Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ. Метафоры – <i>«когда в тоске самоубийства народ гостей немецких ждал», гацию; «приневская столица, забыв величие свое... не знала, кто берет её», «из сердца выпу чёрный стыд».</i> Эпитеты – <i>«дух суровый византий»; «приневская столица», «край глухой и грешный», «скорбный дух».</i> Сравнения – <i>«столица, как отъевшаяся блудница».</i></p>

Блок А.А.	<p>«О, как безумно за окном» Раннее творчество Александра Александровича Блока характеризуется большой чувственностью и эмоциональностью. Примером тому служит стихотворение «О, как безумно за окном» – прекрасный образец философской лирики.</p> <p>История создания – Стихотворение написано в 1899 году, в период творческих исканий и любовных переживаний поэта. Опубликовано в сборнике стихотворений «Ante Lucem».</p> <p>Тема стихотворения – Одиночество лирического героя, которое подчеркивается разбушевавшейся погодой.</p> <p>Композиция – Кольцевой тип композиции.</p> <p>Жанр – Лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – Четырёхстопный ямб с перекрестной рифмовкой.</p> <p>Метафоры – «бороться с мраком и дождём», «и сожаленье гонит прочь — в объятья холода сырого!..».</p> <p>Эпитеты – «ужасна», «злая».</p> <p>Инверсия – «несутся тучи».</p> <p>Олицетворения – «безумно ревет», «бушует буря», «ветер воет».</p>
Блок А.А.	<p>«Ночь, улица, фонарь, аптека» Стихотворение, которое высоко оценивали современники Блока, а сегодня его знает любой школьник. Это небольшое произведение с глубоким философским содержанием, размышлениями о смысле жизни.</p> <p>История создания – Произведение написано в октябре 1912 года, вскоре оно было включено в цикл «Пляски смерти» сборника «Страшный мир».</p> <p>Тема стихотворения – Бессмысленность жизни, по которой человек движется как по замкнутому кругу.</p> <p>Композиция – Стихотворение А. Блока – лаконичное философское рассуждение о человеческом бытии. По смыслу оно являет собой единое целое, которое невозможно разделить на части. Композиция кольцевая – зеркальность проявляется в практически точном повторе первой строки во втором четверостишии. Формально произведение поделено на два катрена.</p> <p>Жанр – Лирическое стихотворение, которое тематически относится к философской лирике.</p> <p>Стихотворный размер – Четырёхстопный ямб, рифмовка перекрёстная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «ледяная рябь канала».</p> <p>Эпитеты – «бессмысленный и тусклый свет».</p> <p>Сравнения – «повторится всё, как встарь».</p>
Блок А.А.	<p>«Скифы» Сложная политическая обстановка в России, царившая в начале XX столетия, нашла своё отражение в стихотворении Александр Александровича Блока. Примечательно, что оно стало последним произведением, написанным поэтом.</p> <p>История написания – Стихотворение написано в январе 1918 года под влиянием изменений в стране, которые принесла с собой Октябрьская революция.</p> <p>Тема стихотворения – Призыв к миру и согласию.</p> <p>Композиция – Стихотворение условно можно поделить на три части: в первой Россия представлена сдерживающим барьером между Западом и Востоком, вторая часть является предупреждением Старому Свету, в третьей автор призывает к миру и единению.</p> <p>Жанр – Революционно-патриотическая ода; поэма.</p> <p>Стихотворный размер – Разностопный ямб.</p> <p>Метафоры – «крылами бьёт беда», «братский пир труда и мира».</p> <p>Эпитеты – «раскосые и жадные очи», «в тяжёлых, нежных лапах», «варварская лира».</p> <p>Олицетворения – «жадными очами», «(старый мир) томисься мукой».</p> <p>Сравнения – «как послушные холопы», «премудрый, как Эдип».</p>
Блок А.А.	<p>«Фабрика» В стихотворении «Фабрика» отражены страдания простого народа во время перехода к капитализму. Произведение, хоть и написанное в ранний период, наполнено важными уже для позднего периода творчества Блока мотивами.</p> <p>История создания – стихотворение написано в 1903 году, известен даже точный день – 24 ноября. Позже оно вошло в цикл «Распутья».</p> <p>Тема стихотворения – город и жизнь в нём простых людей.</p> <p>Композиция – одночастная.</p>

	<p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб.</p> <p>Эпитеты – “задумчивые болты”, “измученные спицы”, “медный голос”.</p>
Блок А.А.	<p>«На железной дороге» В стихотворении А. Блока «На железной дороге» символически изображена трудная судьба русской женщины из провинции.</p> <p>История создания – написано в июне 1910 под впечатлением от романа Л. Толстого “Воскресение”, вошло в цикл «Родина».</p> <p>Тема стихотворения – судьба женщины, ставшей жертвой унылой, безрадостной жизни или несчастной любви.</p> <p>Композиция – Стихотворение А. Блока по смыслу делится на части: лаконичный портрет погибшей женщины и рассказ о судьбе героини. Формально произведение поделено на девять строф.</p> <p>Жанр – сюжетное лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, рифмовка перекрёстная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «в платке, на косы брошенном», «три ярких глаза набегающих», «молчали жёлтые и синие», «скользнул по ней улыбкой», «мчалась юность бесполезная», «давно уж сердце вынуто».</p> <p>Эпитеты – «цветной платок», «походка чинная», «ближний лес», «платформа длинная», «нежней румянец, круче локон», «кусты блёклые», «рука небрежная».</p>
Блок А.А.	<p>«Мы встречались с тобой» Стихотворение, наполненное нежными романтическими образами, созданное на основе душевных переживаний.</p> <p>История создания – произведение было написано в 1902 г., посвящено Любови Менделеевой.</p> <p>Тема стихотворения – угасание любви в мужском сердце.</p> <p>Композиция – Стихотворение написано в форме монолога лирического героя, который делится на две смысловые части: воспоминания героя о встречах с девушкой в белом платье, признание о том, что чувства прошли.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – трехстопный анапест, рифмовка перекрёстная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «ты веслом рассекала залив», «всё померкло, прошло, отошло».</p> <p>Эпитеты – «безмолвные встречи», «вечерние свечи», «бледная краса», «белый стан», «золотое весло», «лазурная тишь».</p>
Блок А.А.	<p>«В ресторане» Одно из самых сложных произведений Блока — стихотворение “В ресторане”, посвящённое актрисе Ольге Судейкиной и наполненное множеством смыслов.</p> <p>История создания – стихотворение написано в 1910 году и посвящено звезде питерской богемы Ольге Судейкиной.</p> <p>Тема – разочарование в любви и надежда на встречу с человеком, который может излечить разбитое сердце.</p> <p>Композиция – это одночастное произведение, описывающее сюжетную сцену с началом, кульминацией и завершением.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – разностопный анапест с перекрёстной рифмовкой.</p> <p>Эпитеты – “бледное небо”, “жёлтая заря”, “черная роза”, “золотой ай”, “испуганная птица”. Сравнения – “золотой как небо”, “словно сон мой”.</p> <p>Метафоры – “небо сожжено пожаром зари”, “затели смычки”, “движение испуганной птицы”.</p> <p>Олицетворения – “вдохнули духи”, “задремали ресницы”, “защептались тревожно шелка”.</p>
Блок А.А.	<p>«Незнакомка» Самое известное и самое глубокое стихотворение Блока, которое стало переходным в его творчестве. Ранний этап, когда он мог воспевать неземные идеалы, завершается, его поэзия становится ближе к реальности, но в то же время он продолжает ждать чуда.</p> <p>История создания – стихотворение написано в 1906 году, причём был даже зафиксирован непосредственно момент его создания. Это сделал друг поэта Андрей Белый.</p> <p>Тема стихотворения – столкновение мечты с реальностью.</p> <p>Композиция – произведение состоит из двух частей и строится на контрасте: в первой</p>

	<p>поэт реалистично описывает пошлый мир петербургского пригорода, а во второй показывает свою мечту, прекрасную незнакомку.</p> <p>Жанр – рассказ в стихах.</p> <p>Стихотворный размер – ямб с пиррихиями.</p> <p>Эпитеты – “горячий воздух”, “пьяные окрики”, “весенний и тлетворный дух”, “детский плач”, испытанные остряки”, “очарованный берег”.</p> <p>Метафоры – “дух правит окриками”, “бессмысленно кривится диск”, “стан, шелками схваченный”, “дыша духами и туманами”.</p> <p>Сравнение – “как я, смирен и оглушен”.</p>
<p>Бродский И.А.</p>	<p>«Холмы» Написанное Иосифом Бродским стихотворение “Холмы” очень трагично. Оно отражает мнение автора о советской действительности его времени и о жизни вообще. История создания – поэт написал это стихотворение в 1962 году, тогда же оно было прочитано им в “Литературном кафе”.</p> <p>Тема стихотворения – противостояние жизни и смерти.</p> <p>Композиция – состоит из 24 строф по 8 строк в каждой. Произведение разделено на несколько частей. В первой рассказывается история двух людей, которые любили сидеть на холме, вторая посвящена их смерти, а третья – это философские рассуждения автора о жизни и смерти.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение (поэма), сюжетное стихотворение (баллада) на философскую тему.</p> <p>Стихотворный размер – дольник.</p> <p>Эпитеты – “розовый штиль”, “заросший пруд”, “страшный крик”, “внезапно распахнулись”, “страшная весть”, “пьяная свадьба”, “красное молоко”, “кошмарный скелет”.</p> <p>Метафоры – “пространство росло меж них”, “кусты распахнулись”, “крик потряс склоны”, “сон был полон мук”, “стада облаков”, “царила жара”, “чернела в раске дыра”.</p> <p>Олицетворения – “закат унимался и манил тучи”, “кусты расступились”, “кусты проснулись”, “город заплатит”.</p> <p>Сравнение – “как будто раскрылась земля”, “неслись, как в бреду”, “как дверь в темноту”, “смерть как вода”.</p> <p>Метонимии – “десяток рубах и платьев маячили”, “шевеля железом в руках”, “встречен топором”.</p>
<p>Брюсов В. Я.</p>	<p>«Юному поэту» Стихотворение “Юному” поэту считается обращением Брюсова к себе самому.</p> <p>История создания – оно написано в 1896 году, в то время Брюсову только исполнилось 23, так что его нельзя воспринимать как поэтическое завещание, скорее как программу на будущее для самого себя.</p> <p>Тема – роль поэта в жизни людей и место его поэзии.</p> <p>Композиция – в стихотворении три строфы и столько же частей, поскольку каждая из строф посвящена отдельной части поэтических размышлений.</p> <p>Жанр – философская лирика, стихотворение являлось манифестом нового литературного направления – символизма, основоположником которого был сам Брюсов.</p> <p>Стихотворный размер – четырехстопный дактиль с перекрестной рифмовкой и женской рифмой.</p> <p>Эпитеты – “бледный юноша”, “горящий взор”, “побежденный боец”, “смущенный взор”.</p>
<p>Брюсов В.Я.</p>	<p>«Книжал» “Книжал” относится к числу самых знаковых произведений в творчестве Брюсова. Оно является литературной отсылкой к одноимённому стихотворению Пушкина и к “Поэту” Лермонтова.</p> <p>История создания – стихотворение написано Валерием Брюсовым в 1903 году, когда в творчестве писателя наступил переломный период. Стало частью поэтического сборника, названного “Венок”. Однако впервые было опубликовано не в нём, а в журнале “Новый путь” в 1904 году.</p> <p>Тема стихотворения – место поэта в современном обществе.</p> <p>Композиция – последовательная, Брюсов от первой строфы до последней развивает мысль о том, что поэт должен быть с народом и выступать за революцию. Но при этом</p>

	<p>вечная жертва – это не то, что от него требуется. Жанр – ода. Стихотворный размер – четырёх- и шестистопный ямб. Эпитеты – “<i>былые дни</i>”, “<i>века загадочно былые</i>”, “<i>робкие призывы</i>”, “<i>заветный зов</i>”, “<i>кровавый свет</i>”, “<i>верная сталь</i>”, “<i>огнистые знамена</i>”. Метафоры – “<i>шумит гроза</i>”, “<i>под ярмом клоши молча выи</i>”, “<i>зов трубы</i>”, “<i>кишася поэзии</i>”, “<i>молнии сверкали</i>”.</p>
<p>Бунин И. А.</p>	<p>«Ночь» Философская лирика И. Бунина – это всегда неповторимые настроения и идеи, но даже в ряду других его произведений “Ночь” (1901 г.) занимает особенное место. История создания – стихотворение написано в самом начале 20 века, в 1901 году, и приближено к классической традиции века девятнадцатого. Тема стихотворения – вечная связь между всеми временами, странами и событиями. Композиция – кольцевая, такая форма закрепляет философскую идею произведения. Жанр – лирическое стихотворение, которое тематически следует отнести к философской лирике. Стихотворный размер – шестистопный ямб. Эпитеты – “<i>звёздный час</i>”, “<i>тайный смысл</i>”, “<i>царственные имена</i>”, “<i>древний путь</i>”, “<i>бледная сталь</i>”, “<i>стеклянный столп</i>”, “<i>лазурно-фосфорическая пыль</i>”, “<i>туманная и обманчивая мечта</i>”, “<i>бесполезная мечта</i>”, “<i>тихий прибой</i>”. Метафоры – “<i>звёздный час над сумраком земли</i>”, “<i>в глубине веков</i>”, “<i>зеркало воды</i>”, “<i>море сыплет лазурно-фосфорическую пыль</i>”. Сравнения – “<i>как письмена, мерцают Плеяды</i>”, “<i>исчезли, как след среди песков</i>”, “<i>столпом стеклянным светит полоса</i>”, “<i>лицу сочетанья прекрасного и тайного, как сон</i>”. Метонимия: “<i>миллиарды глаз следили</i>”. Перифраз: “<i>в тверди синей</i>” (в небе), “<i>над бледной сталью Понта</i>” (над поверхностью моря).</p>
<p>Бунин И. А.</p>	<p>«Одиночество» Тема любви и разлуки – одна из ведущих в творчестве И. Бунина. Она интересно интерпретирована в одноимённом стихотворении. История создания – произведение было написано в 1903 г., летом, когда поэт находился в Константинополе; посвящено его товарищу Петру Нилусу. Композиция – Монолог лирического героя (именно такую форму выбрал автор для раскрытия темы) можно разделить на три смысловые части: пейзажная зарисовка, рассказ об уходе любимой женщины, описания внутреннего состояния лирического героя, переживающего душевную драму. Жанр – элегия с элементами послания. Стихотворный размер – трёхстопный анапест чередуется с трёхстопным амфибрахием, рифмовка перекрёстная АВАВ и параллельная СС. Метафоры – «<i>пустыня воды</i>», «<i>жизнь до весны умерла</i>», «<i>идут без конца те же тучи</i>». Эпитеты – «<i>холодная пустыня</i>», «<i>печальный день</i>», «<i>предвечерняя серая тьма</i>».</p>
<p>Гумилёв Н.С.</p>	<p>«Шестое чувство» Обладавший, как и многие талантливые поэты, даром предвидения, Николай Степанович Гумилёв посвятил этой способности. История создания – написано стихотворение в 1920 году, а впервые напечатано уже в следующем, 1921-м. Оно вошло в сборник “Огненный столп”. Тема стихотворения – особенное чувство, которое необходимо просто человеку, а также художнику (автору, творцу) для постижения мира и выражения его красоты. Композиция – это шестистрофное стихотворение по смыслу разделяется на три части, которые связаны общей идеей. Жанр – философская элегия. Стихотворный размер – пятистопный ямб; рифмовка перекрёстная. Эпитеты – “<i>влюблённое вино</i>”, “<i>добрый хлеб</i>”, “<i>розовая заря</i>”, “<i>холодеющие небеса</i>”, “<i>неземной покой</i>”, “<i>бессмертные стихи</i>”, “<i>таинственное желание</i>”, “<i>скользящая тварь</i>”. Метафоры – “<i>под скальпелем природы и искусства</i>”, “<i>кричит дух, изнемогает плоть</i>”, “<i>мгновение бежит неудержимо</i>”. Сравнение – “<i>как мальчик, следит</i>”.</p>

<p>Гумилев Н.С.</p>	<p>«Заблудившийся трамвай» Творчество Н. Гумилёва сложно для восприятия из-за необычных метафор. Свидетельством этого является стихотворение «Заблудившийся трамвай», в котором поэт описывает своё отношение к России во время и после революции.</p> <p>История создания – произведение появилось из-под пера поэта в 1919 г., а спустя два года вошло в сборник «Огненные столпы».</p> <p>Тема стихотворения – революционные события в России, воспоминания о прошлых событиях.</p> <p>Композиция – стихотворение написано в форме монолога лирического героя, который можно разделить на смысловые части: рассказ о том, как герой попал на подножку трамвая, описание странного путешествия, рассказ о мёртвых головах и Машеньке. Формально произведение состоит из 15 катренов.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – дольник, рифмовка перекрёстная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «он заблудился в бездне времён», «зоологический сад планет», «за мостом летит на меня всадника длань в железной перчатке».</p> <p>Эпитеты – «огненная дорожка», «пытливый взгляд», «птичий старик», «серый вагон», «натурденная коса», «ветер сладкий».</p> <p>Сравнения – «лицо, как вымя».</p>
<p>Гумилев Н.С.</p>	<p>«Жираф» Многие его произведения поражают оригинальными экзотическими образами. Не стало исключением и стихотворение «Жираф», которое поэт создал под впечатлениями от путешествия в Африку.</p> <p>История создания – произведение было написано в 1907 г., под впечатлением от путешествий в экзотические страны.</p> <p>Тема стихотворения – грусть женщины и рассказы о таинственных дальних странах.</p> <p>Композиция – стихотворение являет собой монолог лирического героя, адресованный печальной слушательнице. По смыслу оно делится на две части: описание грустной женщины и рассказ о таинственных краях, в центре которого образ жирафа. Формально стихотворение состоит из пяти катренов, постепенно развивающих центральные мотивы.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – пятистопный амфибрахий, рифмовка перекрёстная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «...узор, с которым равняться осмелится только луна, дробясь и качаясь на влаге широких озёр», «много чудесного видит земля».</p> <p>Эпитеты – «руки тонки», «грациозная стройность», «таинственные страны», «изысканный жираф».</p> <p>Сравнения – «вдали он подобен цветным парусам корабля», «бег, как радостный птичий полёт».</p>
<p>Есенин С.А.</p>	<p>«Мы теперь уходим понемногу» Одно из последних произведений лирика, опубликованное в 1924 году. Его появление стало результатом духовного кризиса, который тогда переживал поэт, невозможностью его примирения с окружающей его действительностью.</p> <p>История создания – стихотворение было написано и опубликовано в 1924 году, в год смерти поэта Александра Ширявцева, глубоко потрясшей Сергея Есенина, и без того испытывавшего душевные переживания, связанные с переосмыслением прошлого, поиском своего места в жизни.</p> <p>Тема – стихотворение о любви к жизни, неизбежности смерти, мысли о том, что нужно жить здесь и сейчас.</p> <p>Композиция – условно стихотворение делится на три части: объявление темы, воспоминания поэта, страх перед смертью и заключительная, дающая надежду, выражающая любовь и стремление жить.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – стихотворение состоит из семи четверостиший, написанных пятистопным хореем с использованием точной и неточной рифмы с перекрёстной рифмовкой.</p> <p>Метафоры – «цветут там чащи», «Не звенит лебяжьей шеей рожь», «лив, златящихся во мгле».</p> <p>Эпитеты – «розовую водь», «на земле угрюмой».</p>

	<p>Олицетворения – «...осидам, что... загляделись в розовую воду».</p>
<p>Есенин С.А.</p>	<p>«Гой ты, Русь, моя родная» Несмотря на то, что стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!» относится к раннему творчеству Есенина, оно поражает оригинальными образами родной земли, безграничной любовью к ней.</p> <p>История создания – стихотворение написано в 1914 году, а опубликовано в 1916 г. в сборнике «Радуница».</p> <p>Тема стихотворения – русские просторы, искренняя любовь к родине.</p> <p>Композиция – Анализируемое стихотворение – это монолог лирического героя, в котором гармонично сплетаются описания народного быта и необъятных прекрасных просторов. Он состоит из пяти катренов, каждый из которых продолжает предыдущий по смыслу.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный хорей, рифмовка перекрестная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «<i>силь сосет глаза</i>», «<i>звонко чахнут тополя</i>», «<i>прозвонит девичий смех</i>».</p> <p>Эпитеты – «<i>Русь родная</i>», «<i>низенькие околицы</i>», «<i>кроткий Спас</i>», «<i>весёлый пляс</i>».</p> <p>Сравнения – «<i>как захожий богомолец, я смотрю твои поля</i>», «... как серёжки, прозвонит девичий смех».</p>
<p>Есенин С.А.</p>	<p>«Письмо матери» Стихотворение относится к позднему периоду творчества Сергея Александровича Есенина, который стал вершиной литературного мастерства поэта. В нём звучит усталость от житейских невзгод, тоска по ушедшей чистой юности и отчуждению.</p> <p>История создания – Произведение написано в 1924 году.</p> <p>Тема стихотворения – Разочарование в жизни и раскаяние в собственных поступках перед матерью.</p> <p>Композиция – Кольцевая композиция.</p> <p>Жанр – Послание.</p> <p>Стихотворный размер – Пятистопный хорей с использованием укороченной стопы.</p> <p>Метафоры – «<i>струится свет</i>».</p> <p>Эпитеты – «<i>тягостная</i>», «<i>несказанный</i>», «<i>горький</i>».</p> <p>Инверсии – «<i>низенький наш дом</i>», «<i>тоски мятежной</i>».</p> <p>Просторечные выражения – «<i>шибко</i>», «<i>саданул</i>».</p>
<p>Есенин С.А.</p>	<p>«Шаганэ ты моя, Шаганэ» Это необычное стихотворение Сергея Есенина, в котором переплелись мотивы симпатии к женщине и любви к родному краю. Стихотворение посвящено юной армянке, с которой Есенин сблизился во время пребывания в Батуми.</p> <p>История создания – произведение было написано в 1924 году во время пребывания Есенина на Кавказе, поэт включил его в цикл «Персидские мотивы».</p> <p>Тема стихотворения – симпатия к женщине, любовь к Родине.</p> <p>Композиция – Стихотворение являет собой монолог-обращение к Шаганэ, который условно можно поделить на две части: нежные слова, адресованные Шаганэ и воспоминания о Родине. Формально стихотворение состоит из пяти пятистиший.</p> <p>Особенность его формы – повторения ключевых строк, обрамляющие строфы.</p> <p>Жанр – любовное послание.</p> <p>Стихотворный размер – трёхстопный анапест, рифмовка кольцевая АВВА и параллельная ААВВ.</p> <p>Метафоры – «<i>я готов рассказать тебе поле</i>», «<i>эти волосы взял я у ржи</i>», «<i>не буди только память во мне</i>».</p> <p>Эпитеты – «<i>красив Шираз</i>», «<i>волнистая рожь</i>».</p>
<p>Заболоцкий И.А.</p>	<p>«О красоте человеческих лиц» Стихотворение «О красоте человеческих лиц» является одним из самых известных произведений Заболоцкого. Педагог по образованию, он как никто другой умел донести до читателя вложенную в поэтические строки идею.</p> <p>История создания – стихотворение написано в 1955 году и относится к позднему периоду творчества Заболоцкого, когда он следовал реалистической литературной традиции.</p> <p>Тема – многообразие человеческих лиц, в каждом из которых можно найти что-то интересное.</p> <p>Композиция – одночастная, идея последовательно развивается от первой до последней строфы.</p> <p>Жанр – дума.</p>

	<p>Стихотворный размер – четырёхстопный амфибрахий с парной рифмой.</p> <p>Эпитеты – “пышные порталы”, “жалкие лачуги”, “мёртвые лица”, “ликующие песни”. Метафоры – “струится дыхание весеннего дня”, “мертвые лица закрыты решетками”, “малую хижину знал я когда-то”.</p> <p>Сравнения – “словно темница”, “как солнце сияющих пот”, “другие – как башни”.</p> <p>Анафора – “есть лица”.</p>
Лермонтов М.Ю.	<p>«Расстались мы, по твой портрет» В творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова гармонично сочетаются философские, гражданские, любовные мотивы.</p> <p>История создания – Стихотворение написано в 1837 году и опубликовано в 1840 году в сборнике «Стихотворения». Посвящено Екатерине Сушковой, чувства к которой поэт пронес через всю жизнь.</p> <p>Тема стихотворения – Неугасшая любовь к возлюбленной.</p> <p>Композиция – Стихотворение состоит из двух частей, по одной строфе в каждой. Первая часть – признание лирического героя в любви к девушке, чей портрет он носит на груди, вторая часть – герой пытается забыть старую любовь, но новые страсти не наполняют его душу радостью и светом.</p> <p>Жанр – Лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – Четырёхстопный ямб с примсением мужской рифмы.</p> <p>Рифмовка перекрёстная.</p> <p>Метафоры – «портрет... душу радует мою».</p> <p>Эпитеты – «кумир поверженный», «храм оставленный», «новым страстям».</p> <p>Сравнения – «кумир поверженный – все бог», «как бледный призрак».</p>
Лермонтов М.Ю.	<p>«Нет, я не Байрон, я другой» М. Ю. Лермонтов – представитель романтизма. Он увлекался творчеством английского романтика Дж. Байрона. Это отобразилось в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой», в котором Лермонтов сравнивает свою судьбу с жизнью Байрона.</p> <p>История создания – произведение поэт написал накануне своего 18-летия в 1832 году, впервые оно было опубликовано в журнале «Библиотека для чтения» за 1845 г.</p> <p>Тема стихотворения – внутренний мир романтического героя.</p> <p>Композиция – Стихотворение написано в форме монолога лирического героя, который можно разделить на части: сравнение с Байроном, рассказ лирического героя о своей душе. Произведение не делится на строфы.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, в стихотворении использована перекрёстная АВВВ и кольцевая АВВА рифмовка.</p> <p>Метафоры – «гонимый миром странник», «мой ум немного совершит», «в душе моей... надежд разбитых груз лежит», «океан угрюмый».</p> <p>Эпитеты – «неведомый избранник», «русская душа».</p> <p>Сравнения – «в душе моей, как в океане».</p>
Лермонтов М.Ю.	<p>«Как часто пёстрою толпою окружён» Стихотворение “Как часто пёстрою толпою окружён” считается одним из самых сокровенных лирических признаний в истории русской поэзии. Пессимизм и трагическое мироощущение читаются буквально в каждой строчке.</p> <p>История создания – это стихотворение написано под впечатлением от костюмированного бала, который давали в честь поводных праздников и на котором присутствовал сам император. Именно поэтому Николай Первый воспринял данное произведение как оскорбление лично для себя.</p> <p>Тема стихотворения – обличение светского общества: бездушного, холодного и постоянно скрывающегося под масками.</p> <p>Композиция – условно его можно разделить на три части. Первая состоит из двух строф и описывает чуждый поэту мир, шумный и блестящий, но пустой внутри. Вторая часть – это рассказ о его светлых мечтах, когда прошлое и воображаемое для него дороже настоящего и реального. И в третьей части лирический герой бросает вызов веселящимся людям.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – сочетание четырёх- и шестистопного ямба.</p> <p>Эпитеты – “пёстрая толпа”, “бездушные люди”, “холодные руки”, “старинная мечта”, “вольная птица”.</p>

	<p>Метафоры – “ласкаю мечту”, “село дымится”, “жёлтые листья шумят”, “шум толпы спугнёт”.</p> <p>Сравнение – “как молодого дня за роцей первое сиянье”, “как свежий островок безвредно среди морей”.</p>
Мандельштам О.Э.	<p>«Ленинград» Стихотворение О. Э. Мандельштама «Ленинград» – образец пейзажной лирики, в котором ярко выражены переживания лирического героя: радость от возвращения в родной город и одновременно тревога из-за смены власти.</p> <p>История создания – произведение появилось в 1930 г., а спустя год его опубликовали в «Литературной газете».</p> <p>Тема стихотворения – встреча с родным городом.</p> <p>Композиция – Стихотворение О. Мандельштама – рассказ лирического героя о любимом городе. По смыслу его невозможно разделить на части. Формально произведение состоит из двестишестидесяти (двухсотшестидесяти) строк.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырехстопный анапест, рифмовка парная ААВВ</p> <p>Метафоры – «рыбий жир ленинградских ночных фонарей», «к зловецемуде дегтю подмешан желток», «Петербург! У тебя телефонов моих номера!», «кандалы цепочек дверных».</p> <p>Эпитеты – «декабрьский денёк», «лестница черная».</p>
Мандельштам О.Э.	<p>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса» Лирическая элегия «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» О. Мандельштама – образец использования античной культуры для размышления о вечной моральной и философской категории любви.</p> <p>История создания – произведение было создано в 1915 г., когда поэт пребывал в Коктебеле. Впервые было опубликовано во втором издании дебютного сборника «Камень» (1916 г.).</p> <p>Тема стихотворения – Троянская война; сила любви.</p> <p>Композиция – Стихотворение являет собой монолог-раздумье над заявленными темами. По смыслу оно делится на три части: рассказ о бессоннице, заставившей обратиться к Гомеру, обращение к «ахейским мужам», размышления о любви.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – написано шестистопным ямбом, рифмовка кольцевая АВВА.</p> <p>Метафоры – «сей длинный выводок, сей поезд журавлиный», «всё движется любовью», «море... с тяжким грохотом подходит к изголовью».</p> <p>Эпитеты – «тугие паруса», «божественная пена», «море чёрное».</p> <p>Сравнение – «как журавлиный клин... куда плывете вы».</p>
Мандельштам О.Э.	<p>«За гремучую доблесть грядущих веков» Стихотворение О. Э. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков» – автобиографичное произведение поэта, в котором выразились его переживания. Оно было написано в 30-е годы XX века.</p> <p>История создания – стихотворение написано в 30-е годы XX века, период правления Сталина, тяжелого экономического кризиса и начавшихся репрессий.</p> <p>Тема – стихотворение о тяжелой участи человека, который готов все променять на просторы далекой земли, лишь бы не наблюдать происходящие вокруг события.</p> <p>Композиция – кольцевая, стихотворение состоит из вступления и трех четверостиший, которые как бы замыкаются, начинаясь и заканчиваясь одинаковыми строчками.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – стихотворение состоит из четырех строф (катрен), написанных анапестом, рифма точная, мужская, рифмовка перекрёстная.</p> <p>Метафоры – «За гремучую доблесть грядущих веков», «...на плечи кидается вековолкодав», «сияли всю ночь голубые песцы».</p> <p>Сравнение – «Затай, как шапку, в рукав».</p> <p>Гипербола – «И сосна до звезды достает».</p>
Маяковский В.В.	<p>«А вы могли бы?» Творчество В. Маяковского разное: большинство его стихотворений поражает резкостью, но есть и стихи, которые запоминаются приподнятым настроением. В стихотворении «А вы могли бы?» присутствует своеобразная романтика и виден оригинальный стиль поэта.</p> <p>История создания – стихотворение было написано в 1913 г., через год после того, как взошла творческая заря поэта.</p> <p>Тема стихотворения – творчество, его роль в жизни.</p>

	<p>Композиция – Стихотворение является собой монолог-обращение лирического героя к окружающим. Рассказ героя не делится на части по смыслу. Автор, как бусины, нанизывает прекрасные ассоциации, которыми можно раскрасить обыденную жизнь. На строфы произведение не делится.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение. В нём отражены мысли и чувства лирического героя.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ.</p> <p>Метафоры – <i>«я сразу смазал карту будняя, плеснувши краску из стакана», «косые скулы океана», «зовы новых губ», «флейта водосточных труб».</i></p> <p>Эпитеты – <i>«жестяная рыба», «новые губы».</i></p>
<p>Маяковский В.В.</p>	<p>«Во весь голос» Поэма “Во весь голос” Маяковского, строго говоря, таковой не является: поэт написал только вступление, но и критики, и литературоведы считают его полноценным произведением.</p> <p>История создания – вступление к поэме было написано Владимиром Владимировичем зимой в 1929–1930 году. Таким образом, поэт воплотил свое желание обратиться к современному читателю и потомкам без посредников.</p> <p>Тема стихотворения – творческое кредо автора и итоги двадцати лет поэтического труда.</p> <p>Композиция – одночастная, на протяжении всего стихотворения поэтом развивается одна и та же мысль.</p> <p>Жанр – лирическая поэма.</p> <p>Стихотворный размер – тонический стих.</p> <p>Эпитеты – <i>“старое, но грозное оружие”, “стихи стоят свинцово-тяжело”, “зияющие заглавия”.</i></p> <p>Метафоры – <i>“поэзия – баба капризная”, “вопросов рой”, “харкает туберкулез”, “горло собственной песни”, “строчечный фронт”.</i></p> <p>Сравнения – <i>“мы открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открываем ставни”.</i></p>
<p>Маяковский В.В.</p>	<p>«Лиличка!» Любовные произведения В. Маяковского поражают откровенностью, некоторые из них напоминают оголённый нерв. В такой манере написано и стихотворение «Лиличка!», посвящённое его любимой женщине.</p> <p>История создания – произведение было создано в 1916 г., спустя год после знакомства с Лилией Брик. Впервые опубликовано в 1934 г., поэта на то время уже не было в живых.</p> <p>Тема стихотворения – страдания, вызванные любовью к женщине.</p> <p>Композиция – Стихотворение написано в форме монолога-обращения лирического героя. Текст не делится ни на смысловые части, ни на строфы.</p> <p>Жанр – послание.</p> <p>Стихотворный размер – акцентный стих, рифмовка перекрёстная и кольцевая, некоторые строки не рифмуются.</p> <p>Метафоры – <i>«дым табачный воздух выел», «сердце в железе», «сломанная дрожью рука», «тело в улицу брошу я», «любовь моя – тяжёлая гиря», «кроме любви твоей, мне нету солнца», «душу цветущую любовью выжег».</i></p> <p>Эпитеты – <i>«мутная передняя», «дикий я», «холодные воды», «опожаренный песок», «суетные дни».</i></p>
<p>Маяковский В.В.</p>	<p>«Облако в штанах» Поэма “Облако в штанах” занимает особое место в творчестве Маяковского. Краткий анализ “Облако в штанах” поможет понять, что поэма состоит из четырёх частей и имеет революционный характер.</p> <p>История создания – написано произведение в 1914 году, в этот период поэт был влюблён в Марию Денисову, однако чувства его не получили ответа, но были воплощены в стихах. Впервые оно было издано в 1915 году.</p> <p>Тема поэмы – центральной можно назвать тему любви, однако к ней также добавляются тема поэта и толпы, нового искусства, отрицания господствующего строя и, наконец, отрицания Бога.</p> <p>Композиция – поэма делится на части, каждая из которых имеет собственную тему, причём если в первой части лирический герой ждёт встречи со своей любовью, а после отрицает само это чувство, то в последней он обвиняет Бога в том, что тот не позаботился о человеке, не дал ему счастливой любви. Всего частей четыре.</p>

	<p>Жанр – поэма-тетраптих.</p> <p>Стихотворный размер – акцентный стих, в котором проявилось новаторство Маяковского как поэта.</p> <p>Эпитеты – “выжиревший лакей”, “засаленная кушетка”, “размягченный мозг”.</p> <p>Метафоры – “окровавленный сердца лоскут”, “и гостиная батистовая, чинная чиновница ангельской лиги”.</p> <p>Гипербола – “вывернуть не можете, чтобы одни сплошные губы”.</p> <p>Сравнение – “мужчины, залежанные, как больница”, “женщины, истрепанные, как половица”.</p> <p>Оксюморон – “пульс покойника”.</p>
<p>Некрасов Н.А.</p>	<p>«Рыцарь на час» Произведение Николая Алексеевича Некрасова «Рыцарь на час» раскрывает душевные переживания автора. Во многом это стихотворение-покаяние поэта, разочаровавшегося в собственных идеалах.</p> <p>История создания – Стихотворение написано в 1862 году. На его создание автора подтолкнуло разочарование в прежних идеалах и жизненных позициях.</p> <p>Тема стихотворения – Исповедь лирического героя, его раскаяние в собственной бездеятельности.</p> <p>Композиция – Композиция стихотворения простая, состоит из трёх частей. В первой части лирический герой любит ночным пейзажем, во второй – предаётся горестным воспоминаниям об умершей матери, в третьей – признаётся в собственном бессилии, в неготовности к настоящему делу.</p> <p>Жанр – Элегия</p> <p>Стихотворный размер – Трёхстопный анапест.</p> <p>Метафоры – «ожившая грудь», «волны белого лунного света»</p> <p>Эпитеты – «пасмурный день», «клён весёлый», «даль глубоко прозрачна, чиста».</p> <p>Олицетворения – «совесть песню свою запекает», «ум бездействует», «мгла воцаряется».</p>
<p>Некрасов Н.А.</p>	<p>«Тройка» Одно из самых известных стихотворений Некрасова, который трепетно рассказывает о судьбе русской женщины. Тройка дорогих лошадей – образ счастливой жизни, которая недостижима для простой крестьянки.</p> <p>История создания – произведение написано Некрасовым в 1846 году. Год спустя, в 1847-м его опубликовали в “Современнике”.</p> <p>Тема – тяжесть судьбы русской крестьянки.</p> <p>Композиция – кольцевая, которую начинает и заканчивает обращение лирического героя к крестьянской девушке.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – трехстопный анапест.</p> <p>Эпитеты – “веселые подружки”, “проезжий корнет”, “алая лента”, “смуглая щека”, “полукруглая бровь”, “легкий пушок”, “чернобровая дикарка”, “непробудный сон”, “вечный испуг”.</p> <p>Метафоры – “забило сердечко тревогу”, “лицо вспыхнуло”, “лента вьется игриво”, “чары, зажигающие кровь”, “взгляд разорит на подарки”, “свекровь в три погибели гнуть”, “отцветешь, не успевши расцвести”.</p> <p>Сравнение – “черные, как ночь”.</p>
<p>Некрасов Н.А.</p>	<p>«Памяти Добролюбова» Творчество Николая Алексеевича Некрасова пронизано страданиями простого трудового народа, но есть в нём место и произведениям, посвящённым талантливым людям. Среди них выделяется стихотворение «Памяти Добролюбова», посвящённое известному литературному критику.</p> <p>История создания – Стихотворение написано в 1864 году и посвящено Николаю Добролюбову.</p> <p>Тема стихотворения – Значение творчества Добролюбова и его личности в русской литературе и общественной жизни.</p> <p>Композиция – В основе стихотворения лежит антитеза «жизнь – смерть».</p> <p>Жанр – Эпитафия.</p> <p>Стихотворный размер – Пятистопный ямб с перекрестной рифмовкой.</p> <p>Метафоры – «светильник разума», «вещее перо».</p> <p>Эпитеты – «суровый», «светлый», «вещее».</p> <p>Сравнения – «как женщину, ты родину любил».</p>

<p>Некрасов Н.А.</p>	<p>«Несжатая полоса» Одно из самых известных произведений, посвящённых жизни и труду крестьян. В нём изображена картина поздней осени, поле, на котором осталась одна неубранная полоса пшеницы.</p> <p>История создания – произведение датируют 1854 г., в печати оно появилось в 1856 г. в журнале “Современник”.</p> <p>Тема стихотворения – тяжелый труд хлебороба.</p> <p>Композиция – По смыслу произведение делится на две части: рассказ о нескошенных колосьях, рассказ о пахаре. Формально оно состоит из двустихий (дистихов).</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – трёхстопный дактиль, рифмовка парная ААВВ.</p> <p>Метафоры – <i>«руки... высохли в щепку», «очи потускли», «червь ему сердце большое сосёт».</i></p> <p>Метафоры – <i>«шепчут колосья друг другу», «ветер несёт им печальный ответ».</i></p> <p>Эпитеты – <i>«поздняя осень», «осенняя выюга», «тучные зёрна», «заулыбная песня».</i></p> <p>Сравнения – <i>руки, «как плети»</i></p>
<p>Некрасов Н.А.</p>	<p>«Мы с тобой бестолковые люди»</p> <p>Стихотворение Некрасова “Мы с тобой бестолковые люди” относится к достаточно редкому для него образцу любовной лирики, оно наполнено нежностью и искренним чувством. Поэт не возвышает свою возлюбленную, но при этом считает, что она прекрасна именно такой.</p> <p>История создания – написано это произведение в 1851 году, в разгар романа Некрасова с Авдотьей Панаевой. Напечатано в “Современнике” в том же году, а в 1856-м вошло в поэтический сборник.</p> <p>Тема – ссора влюблённых, за которой следует примирение.</p> <p>Композиция – стихотворение разделено на три строфы, каждая из которых рассказывает о состоянии поссорившихся влюблённых.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Эпитеты – <i>“взволнованная грудь”, “резкое слово”, “бестолковые люди”.</i></p> <p>Метафоры – <i>“вспышка готова”, “душу волнует и мучит”, “возвращенье любви и участь”.</i></p>
<p>Пастернак Б.Л.</p>	<p>«Февраль. Достать чернил и плакать!» Стихотворение “Февраль. Достать чернил и плакать!” – это яркий образец ранней лирики Пастернака. Поэт возвращался к нему на протяжении всей жизни, не раз переписывал и переделывал, так что оно само стало воплощением идеи о синоминутности жизни.</p> <p>История создания – это стихотворение было написано в 1912 году, но Пастернак переделывал его ещё по крайней мере трижды, возвращаясь к поэтическим строчкам на разных этапах своей жизни.</p> <p>Тема стихотворения – изображение порывов человеческой души через призму природы: они одинаково обновляются в преддверии весны.</p> <p>Композиция – кольцевая, закольцовывается выразительным словом “навзрыд”.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – классический четырёхстопный ямба.</p> <p>Эпитеты – <i>“сухая грусть”, “чёрная весна”, “грохочущая слякоть”.</i></p> <p>Метафоры – <i>“ветер криками изрыт”, “дно очей”, “слякоть горит”.</i></p> <p>Сравнение – <i>грачи, “как обугленные груши”.</i></p>
<p>Пастернак Б.Л.</p>	<p>«Любить иных тяжелый крест» В биографии Пастернака были три женщины, которых можно назвать его музами. Одновременно двум из них посвящено стихотворение «Любить иных – тяжёлый крест...», которое написано в форме монолога-обращения.</p> <p>История создания – произведение было написано осенью 1931 г., спустя два года после знакомства с Зинаидой Нейгауз.</p> <p>Тема стихотворения – любовь; размышление о том, в чём прелесть любимой женщины.</p> <p>Композиция – Стихотворение создано в форме монолога-обращения к любимой. Он лаконичный, но, тем не менее, делится на смысловые части: попытка героя разгадать тайну особой красоты возлюбленной, краткие раздумья над умением жить без «сора» в сердце.</p> <p>Жанр – элегия.</p>

	<p>Стихотворный размер – написан четырёхстопным ямбом, рифмовка перекрёстная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «любить иных – тяжёлый крест», «прелести твоей секрет разгадке жизни равносильна», «широко снов», «шелест новостей и истин», «словесный сор из сердца вытрясть».</p> <p>Эпитеты – «ты прекрасна», «смысл... бескорыстен», «не большая хитрость».</p> <p>Сравнение – «твой смысл, как воздух, бескорыстен».</p>
<p>Полонский Я. П.</p>	<p>«Блажен озлобленный поэт» Это полемическое стихотворение Якова Полонского, выражающее взгляд на поколение XIX века и роль поэта в обществе. Творчество Полонского относится ко второй половине XIX века.</p> <p>История создания – произведение было написано в 1872 году как ответ на стихотворение Н.А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...».</p> <p>Тема стихотворения – взаимосвязь поэта и общества, роль поэзии в общественной жизни.</p> <p>Композиция – стихотворение Я. Полонского – монолог-рассуждение лирического героя, состоит из шести строф. В центре внимания находятся поэт и его роль в современном ему обществе.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение, тематически относится к гражданской лирике.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, рифмовка перекрёстная АВАВ, в последней строфе – кольцевая АВВА.</p> <p>Метафоры – «правственный калека», «детей века», «страдает под ярмом противоречий», «пьёт из общей чаши – зародыши идей».</p> <p>Эпитеты – «озлобленный поэт», «пророческий стих», «мужей солидных», «противоречий очевидных».</p> <p>Сравнения – «он как титан колеблет тьму», «он... как мы отравлен...».</p>
<p>Пушкин А.С.</p>	<p>«Поэт и толпа» Назначение поэта в обществе всегда глубоко волновало Александра Сергеевича Пушкина. Этому непросто вопросу он посвятил свое стихотворение «Поэт и толпа».</p> <p>История создания – Стихотворение написано в 1828 году.</p> <p>Тема стихотворения – Роль творца в истории своей страны.</p> <p>Композиция – Произведение имеет форму диалога и состоит из четырёх условных частей.</p> <p>Жанр – Лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – Четырёхстопный ямб с чередованием парной, перекрёстной и кольцевой рифмовок.</p> <p>Метафоры – «червь земли», «хладные скопцы».</p> <p>Эпитеты – «вдохновенная», «рассеянная», «надменный», «непосвященный».</p> <p>Олицетворения – «душа вкушает хладный сон».</p> <p>Сравнения – «душе противны вы, как гробы», «как ветер, песнь его свободна».</p>
<p>Пушкин А.С.</p>	<p>«Брожу ли я вдоль улиц шумных» Пушкин с определенного возраста часто размышлял, что живет не так, как желал бы – и стихотворение “Брожу ли я вдоль улиц шумных” стало плодом этих раздумий. Чтобы понять, как сам автор относился к себе, просто прочесть его недостаточно – для этого может использовать анализ.</p> <p>История создания – написано оно было в 1829 году и имеет два варианта написания, причем в изначальном лирический герой напрямую рассказывает о том, что он преследуем идеями о конечности жизни, однако же в окончательном варианте эти размышления значительно смягчены.</p> <p>Тема – неизбежность смерти, рассуждения о ней.</p> <p>Композиция – произведение состоит из двух частей. Первая включает четыре строфы и целиком посвящена тому, что лирический герой размышляет о конце. Вторая рассказывает о ее времени и месте.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырехстопный ямб с перекрестной рифмовкой и чередованием мужской и женской рифмы.</p> <p>Метафоры – “мне время тлеть, тебе цвести”, “промчатся годы”, “сойдём под вечны своды”, “смерть пойдёт судьбину”, “соседняя долина мой примет охладельный прах”, “ближе к милому пределу мне всё б хотелось почивать”.</p> <p>Эпитеты – “улицы шумные”, “храм многолюдный”, “юноши безумные”, “дуб</p>

	<p><i>удитённый</i>”, “<i>младенец милый</i>”, “<i>предел милый</i>”, “<i>жизнь младая</i>”, “<i>краса вечная</i>”, “<i>век забвенный</i>”, “<i>охладевший прах</i>”, “<i>бесчувственное тело</i>”.</p>
<p>Пушкин А.С.</p>	<p>«К морю». А. Пушкин восхищался морем, ведь в свободной, могущественной стихии чувствовал родную душу. Этой стихии было посвящено стихотворение «К морю», которое поэт написал, будучи в южной ссылке: произведение отражает его тоску по свободе.</p> <p>История создания – произведение было написано в 1824 г., поэт начал работать над ним накануне отъезда из Одессы, а дописал в Михайловском.</p> <p>Тема стихотворения – тема свободы, восхищение морем, водной стихией.</p> <p>Композиция – По смыслу в стихотворении можно выделить несколько частей: обращение к морю, в котором поэт выражает своё восхищение, рассказ о том, что было пережито у моря, рассказ об известных людях и событиях, связанных с морем. Произведение состоит из четырёх- и пятистиший.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ, в некоторых пятистишиях – кольцевая АВВА.</p> <p>Метафоры – «<i>катись волны</i>», «<i>бездны глас</i>», «<i>могучей страстью очарован</i>», «<i>угасал Наполеон</i>», «<i>оплаканный свободой</i>».</p> <p>Эпитеты – «<i>свободная стихия</i>», «<i>глухие звуки</i>», «<i>своеправные порывы</i>», «<i>смиранный парус</i>», «<i>скудный, неподвижный берег</i>», «<i>торжественная краса</i>».</p> <p>Сравнения – «<i>Как друга ропот заунывный, как зов его в прощальный час, твой грустный шум</i>», «<i>как бури шум, другой от нас умчался гений</i>».</p>
<p>Пушкин А.С.</p>	<p>«Храни меня, мой талисман» Любовная лирика – одна из центральных тем творчества Александра Сергеевича Пушкина. Стихотворение «Храни меня, мой талисман» посвящено воспоминаниям поэта об ушедшем чувстве, память о котором он хранил в течение многих лет.</p> <p>История создания – Точная дата написания стиха неизвестна, предположительно 1924-1925 гг. Произведение было написано Пушкиным под впечатлением от романтической связи с графиней Елизаветой Воронцовой, во время его пребывания в южной ссылке.</p> <p>Тема стихотворения – Доверительная беседа лирического героя с талисманом.</p> <p>Композиция – Композиция простая, не условные части не делится. Произведение состоит из пяти четверостиший.</p> <p>Жанр – Любовная лирика.</p> <p>Стихотворный размер – Четырёхстопный ямб с использованием кольцевой рифмовки.</p> <p>Метафоры – «<i>валы ревучи</i>», «<i>дно скудного покоя</i>».</p> <p>Эпитеты – «<i>пламенный</i>», «<i>чуждые</i>», «<i>сладостный</i>», «<i>священный</i>».</p> <p>Олицетворения – «<i>подымет океан</i>», «<i>грозою грянут тучи</i>».</p>
<p>Пушкин А.С.</p>	<p>«Пора, мой друг, пора» Стихотворение А. С. Пушкина «Пора, мой друг, пора» является прекрасным образцом философской лирики. Оно нигде не публиковалось при жизни поэта, что указывает на то, что было очень личным, сокровенным для Александра Сергеевича.</p> <p>История создания – Стихотворение написано в 1834 году и посвящено супруге Наталье.</p> <p>Тема стихотворения – Мечты об уединении и спокойной, праведной жизни.</p> <p>Композиция – Стихотворение состоит из двух четверостиший. Построено на антитезе «жизнь – смерть».</p> <p>Жанр – Лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – Шестистопный ямб с использованием парной рифмовки.</p> <p>Метафоры – «<i>обитель дальняя</i>», «<i>усталый раб</i>», «<i>дни летят</i>».</p> <p>Эпитеты – «<i>чистых нег</i>», «<i>завидная доля</i>».</p> <p>Олицетворения – «<i>покою сердце просит</i>».</p>
<p>Твардовский А.Т.</p>	<p>«Я убит подо Ржевом» Стихотворение Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом» – стихотворение о войне, написанное под впечатлением реального случая. В стихотворении отражена личная история лирического героя, которая перерастает в историю целой страны во время войны.</p> <p>История создания – произведение было написано спустя год после окончания Великой Отечественной войны – в 1946 г.</p> <p>Тема стихотворения – тема исторической памяти, умение жертвовать собой ради</p>

	<p>счастья следующих поколений.</p> <p>Композиция – Стихотворение А. Твардовского – монолог лирического героя, в котором можно выделить воспоминания о собственной гибели и обращение к живым соотечественникам. Формальная его организация – 42 катрена.</p> <p>Жанр – послание.</p> <p>Стихотворный размер – двустопный анапест, рифмовка перекрестная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «Фронт горел», «машины воздух рвут на шоссе», «нашим прахом по праву овладел чернозем».</p> <p>Эпитеты – «родимая отчизна», «безымянное болото».</p> <p>Сравнения – «фронт горел, не стихая, как на теле рубец».</p> <p>Олицетворения – «корни слепые ищут корма во тьме», «ходит рожь на холме».</p>
<p>Толстой А.К.</p>	<p>«Средь шумного бала, случайно...» Стихотворение Алексея Константиновича Толстого «Средь шумного бала, случайно...» является одним из ярких образцов любовной лирики в русской литературе XIX века. Оно посвящено Софье Миллер, впоследствии ставшей супругой поэта и его музой на долгие годы.</p> <p>Тема стихотворения – Впечатление от знакомства с прекрасной девушкой, осторожное признание в любви.</p> <p>Композиция – Композиция произведения простая, состоит из двух частей. В первой части описаны эмоции лирического героя после знакомства с очаровательной молодой женщиной, во второй части – читатели узнают, насколько сильными были переживания лирического героя, готового сделать признание в любви.</p> <p>Жанр – Лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – Трехстопный амфибрахий с использованием перекрестной рифмовки.</p> <p>Эпитеты – «шумный», «мирской», «звонкий».</p> <p>Метафоры – «тайна покрывала черты».</p> <p>Сравнения – «дивно звучал, как звон отдаленной свирели».</p> <p>Инверсия – «часы одинокие», «стан тонкий».</p>
<p>Толстой А.К.</p>	<p>«Когда природа вся трепещет и сияет» А. К. Толстой поздно обратился к лирике, но его произведения поражают читателя гармоничным сплетением интимных и философских мотивов.</p> <p>История создания – произведение написано в 1858 г., относится к тому периоду творчества Толстого, когда он уже был хорошо известен как писатель и драматург.</p> <p>Тема стихотворения – влияние природы на внутреннее состояние человека.</p> <p>Композиция – стихотворение создано в форме монолога лирического героя. По смыслу его можно разделить на две части: рассказ об изменениях настроения под влиянием природы; описание осенней прогулки.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – написано шестистопным ямбом, в тексте представлены все три вида рифмовки.</p> <p>Метафоры – «природа вся трепещет и сияет», «душа бездейственно в пространстве утопает», «немогущен её на жизнь мою напор», «мечта зовет толпы видений»,</p> <p>Эпитеты – «цвета ярки и горячи», «скромный, тихий день», «смиренная природа», «сильные вдохновенья», «дикий косогор», «лист благоуханный».</p>
<p>Толстой А.К.</p>	<p>«Где гнутся над омутом лозы» Сказочная зарисовка «Где гнутся над омутом лозы» Алексея Толстого, буквально воплощает в себе всю многогранность его творческой натуры.</p> <p>История создания – произведение написано в 1840 году, причём изначально оно было значительно больше, однако поэт решил, что нужно сократить написанную им балладу, так что итогом стала практически зарисовка со сказочными мотивами. Впервые было опубликовано в 1856 году в «Русском вестнике».</p> <p>Тема стихотворения – хрупкость человеческой жизни и безвозвратность происходящих в ней драматических событий.</p> <p>Композиция – балладная история развивается последовательно. В первой и второй строфах автор описывает саму ситуацию, показывая читателю, как герои оказались на берегу омута, третья посвящена подробному описанию стрекоз, которые привлекают главного героя, маленького мальчика. Четвёртая строфа завершает зарисовку, но оставляет финал истории открытым.</p>

	<p>Жанр – баллада.</p> <p>Стихотворный размер – амфибрахий с перекрестной рифмой.</p> <p>Эпитеты – “летнее солнце”, “весёлый хоровод”, “бирюзовые спешки”, “песчаное дно”, “отлогий берег”.</p> <p>Символ – омут.</p> <p>Метафоры – “летают и пляшут стрекозы”, “трепецуют былинки”.</p>
Тютчев Ф.И.	<p>«Я помню время золотое» Это воспоминания Фёдора Ивановича Тютчева, облечённые в поэтическую форму.</p> <p>История создания – написано стихотворение в 1836 году, когда в душе поэта всколыхнулись воспоминания десятилетней давности.</p> <p>Тема стихотворения – воспоминания о юношеской любви.</p> <p>Композиция – одночастная, всё произведение представляет собой цельное воспоминание лирического героя.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб.</p> <p>Эпитеты – “золотое время”, “милый край”, “миштовый гранит”.</p> <p>Метафоры – “сердцу милый край”, “день догорал”, “тень жизни быстротечной”.</p> <p>Олицетворение – “шумел Дунай”, “руина глядит”, “солнце медлило, прощаясь”, “ветер играл”.</p>
Тютчев Ф.И.	<p>«Фонтан» Тютчев написал стихотворение “Фонтан” в свой самый плодотворный творческий период. В нём он много рассуждает о человеческой душе.</p> <p>История создания – Федор Иванович написал это стихотворение в 1836 году, когда на его поэзию оказывало значительное влияние творчество немецких романтиков.</p> <p>Тема стихотворения – предопределённость человеческой судьбы.</p> <p>Композиция – произведение разделено на две равноценные части. В первой поэт описывает фонтан, во второй, используя развёрнутую метафору, описывает стремление души человеческой к небу.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб.</p> <p>Эпитеты – “сияющий фонтан”, “живое облако”, “влажный дым”, “заветная высота”, “огнецветная пыль”, “непостижимый закон”, “упорный луч”.</p> <p>Метафоры – “осуждён пасть на землю”, “смертной мысли водомет”, “длань преломляет луч”.</p> <p>Сравнения – “фонтан клубится облаком”, “лучом поднявшись к небу”.</p>
Тютчев Ф.И.	<p>«Она сидела на полу» Любовную лирику Ф. Тютчева следует читать в контексте биографии поэта, интимные стихотворения отображают его самые сокровенные переживания. Стихотворение «Она сидела на полу» относится к таковым.</p> <p>История создания – произведение было написано в 1858 г., в период, когда сердце поэта разрывалось между двумя женщинами – Еленой Денисьевой и женой Эрнестиной. Посвящены строки Эрнестине.</p> <p>Тема стихотворения – страдания женщины от несчастливой любви.</p> <p>Композиция – стихотворение написано в форме монолога лирического героя, наблюдающего за страданиями женщины. По смыслу произведение делится на несколько частей: описание женщины с письмами, рассказ о письмах, воспроизведение чувств, испытываемых лирическим героем.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, рифмовка перекрёстная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «любви и радости убитой», «души смотрят с высоты на ими брошенное тело».</p> <p>Эпитеты – «знакомые листы», «горестные минуты».</p> <p>Сравнения – «как остывшую золу, брала их в руки», «так на них глядела, как души смотрят с высоты на ими брошенное тело», «страшно грустно стало мне, как от присутщей милой тени».</p>
Тютчев Ф.И.	<p>«О, как убийственно мы любим» Одно из стихотворений, представляющих нам Ф. Тютчева как мастера любовной лирики.</p> <p>История создания – произведение было написано в 1851 г, посвящено Е. Денисьевой, незаконной супруге Ф. Тютчева. Спустя 3 года, в 1854 г. было опубликовано в 3-м номере журнала «Современник».</p>

	<p>Тема стихотворения – истинная сущность любви, которая может погубить человека, если не оберегать чувства от сплетен толпы.</p> <p>Композиция -- Стихотворение представляет целостный монолог лирического героя, который по смыслу состоит из двух частей: воспоминания о первой встрече и раздумья о нынешнем развитии отношений. Формально произведение делится на десять катренов.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «куда ланит девались розы», «толпа, нахлынув, в грязь втоптала то, что в душе её цвело».</p> <p>Эпитеты – <i>пезаслуженный позор</i>, «смех младенческо-живой».</p> <p>Сравнения – «как северное лето, был мимолётным гостем он».</p>
Тютчев Ф.И.	<p>«Нам не дано предугадать» Стихотворение Тютчева “Нам не дано предугадать” – это своеобразный поэтический афоризм, который поэт оставляет, как напутствие потомкам.</p> <p>История создания – стихотворение было написано в 1869 году, когда Тютчев, по его же собственному признанию, уже ощущал, что стоит на пороге глубокой старости. Опубликовали же его только в 1903 году в альманахе “Северные цветы”.</p> <p>Тема стихотворения – роль поэтического слова для общества в целом и в жизни каждого отдельного человека в частности.</p> <p>Композиция -- четверостишие можно условно разделить на две одинаковые по размеру части, причём в первой поэт говорит о том, что человеческие реакции непредсказуемы, а во второй – показывает, что реакцией на поэтическое слово может быть и сочувствие.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб со смежной рифмой.</p> <p>Сравнение – «как нам даётся благодать».</p> <p>Метафора – «слово наше отзовется».</p>
Фет А.А.	<p>«Сняла ночь. Луной был полон сад...»</p> <p>История создания – Стихотворение написано в 1877 году и является отражением былых чувств поэта к Марии Лазич, в которую он был страстно влюблён в молодости.</p> <p>Тема стихотворения – Воспоминания о былой любви: Это прекрасный образец любовной лирики.</p> <p>Композиция – Симметричная композиция делит произведение на две части: в первой части описывается прекрасное пение девушки, во второй – автор наслаждается её пением, но уже много лет спустя. Четвёртая строфа является наивысшей эмоциональной точкой стихотворения.</p> <p>Жанр – Лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – Шестистопный ямб с перекрёстной рифмовкой.</p> <p>Метафоры – «сердца жгучая мука».</p> <p>Эпитеты – «толпительные», «звучные», «рыдающие».</p> <p>Олицетворения – «лежали лучи», «сняла ночь», «струны дрожали».</p>
Фет А.А.	<p>«Я тебе ничего не скажу» Очень красивое стихотворение А. А. Фета о нежной, трепетной любви. Кому оно посвящено, до сих пор остается загадкой. В произведении автор связывает своё душевное состояние с природой..</p> <p>История создания – стихотворение написано в 1885 году. Скорее всего оно посвящено Марии Лазич, возлюбленной поэта, смерть которой его глубоко потрясла.</p> <p>Тема – стихотворение о чувствах лирического героя, он любит тайно и беззаветно, боясь потревожить девушку, к которой привязан всей душой.</p> <p>Композиция – кольцевая, зеркальная – первые и последние строки повторяются.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – трёхстопный анапест, стихотворение состоит из трёх четверостиший (катренов), используется точная, мужская рифма и перекрёстный способ рифмовки АВАВ.</p> <p>Метафора – «...сердце цветёт».</p> <p>Олицетворение – «...спят почные цветы».</p>
Фет А.А.	<p>«Silentium!» Стихотворение “Silentium!” подвергалось огромному количеству самых противоречивых интерпретаций и до сих пор считается самым загадочным в творчестве Тютчева.</p> <p>История создания – точная дата его написания неизвестна, но приблизительно оно</p>

	<p>датируется 1830 годом. Впервые в печатном виде оно вышло спустя три года в газете “Молва”.</p> <p>Тема стихотворения – сохранение своего духовного мира от внешнего воздействия, противостояние окружению и сохранение внутренних сокровищ.</p> <p>Композиция – трёхчастная, причём сам Тютчев разделяет его, завершая каждую часть словами “и молчи!”.</p> <p>Жанр – это лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – четырёхстопный ямб с пиррихиями.</p> <p>Метафоры – “<i>встают и заходят оне</i>”, “<i>сердцу высказать себя</i>”, “<i>взрывая, возмутись ключи</i>”, “<i>питайся ими – и молчи</i>”, “<i>есть целый мир в душе твоей</i>”, “<i>их оглушит шум</i>”, “<i>внимай их пенью</i>”.</p> <p>Эпитеты – “<i>в душевной глубине</i>”</p> <p>Сравнение – “<i>как звёзды в ночи</i>”.</p>
Фет А.А.	<p>«Шёпот, робкое дыханье» Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье» продиктовано автору самой любовью. В стихотворении сочетается любовная и пейзажная лирика.</p> <p>История создания – стихотворение было написано в 1850 году, когда поэт испытывал нежные чувства к М. Лазич.</p> <p>Тема стихотворения – любовные отношения, свидание в ночной тиши.</p> <p>Композиция – анализируемое стихотворение условно делится на пейзажные зарисовки и описание нежности между влюблёнными. А. Фет не разграничивает эти сцены, а тесно переплетает между собой.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – трёх- и четырёхстопный хорей, рифмовка перекрестная АВАВ.</p> <p>Метафоры – «<i>серебро ручья</i>», «<i>в дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря</i>».</p> <p>Эпитеты – «<i>свет почной</i>», «<i>сонный ручей</i>», «<i>волшебные изменения</i>», «<i>милое лицо</i>», «<i>дымные тучки</i>».</p>
Фет А.А.	<p>«Одним толчком согнать ладью живую» В позднем творчестве А. Фета преобладают философские мотивы, а также мысли навеянные горьким опытом личной жизни. Яркий пример этого – это стихотворение.</p> <p>История создания – произведение было создано в 1887 году (поздний период творчества), а опубликовано посмертно.</p> <p>Тема стихотворения – роль поэта и поэзии, человека искусства в жизни общества.</p> <p>Композиция – стихотворение – целостный, пламенный монолог лирического героя, который невозможно разделить на смысловые части. Формально произведение делится на три катрена, но написано оно одним предложением.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ. Метафоры – «<i>одной волной подняться в жизнь шую, учуять ветр с цветущих берегов</i>», «<i>упиться вдруг неведомым, родным</i>», «<i>дать сладость тайным мукам</i>». Эпитеты – «<i>тоскливый сон</i>», «<i>наглаженные пески</i>», «<i>цветущие берега</i>», «<i>певец избранный</i>».</p>
Цветаева М.И.	<p>«Мне нравится, что Вы больны не мной...» Ставшее впоследствии романсом стихотворение Марины Цветаевой “Мне нравится, что Вы больны не мной” имеет интересную историю и рассказывает о любви, которой не случилось.</p> <p>История создания – написанное в 1915 году, стихотворение было “литературной шарадой” вплоть до 1980 года, когда Анастасия Цветаева рассказала, кому поэтесса посвятила эти строки.</p> <p>Тема стихотворения – любовь к мужчине, нашедшая выражение как нелюбовь.</p> <p>Композиция – трёхчастная, сама Марина Ивановна разделила своё стихотворение на три части, по две строфы каждая.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – пятистопный ямб.</p> <p>Эпитеты – “<i>тяжёлый шар</i>”, “<i>удушливая волна</i>”, “<i>адовый огонь</i>”, “<i>церковная тишина</i>”, “<i>ночной покой</i>”, “<i>закатные встречи</i>”.</p> <p>Метафоры – “<i>шар не уплывет под ногами</i>”, “<i>я больна не вами</i>”, “<i>краснеть удушливой волной</i>”, “<i>спасибо вам и сердцем, и рукой</i>”.</p>
Цветаева М.А.	<p>«Тоска по Родине» Цветаевское стихотворение “Тоска по Родине” наполнено печалью, поскольку создано оно в эмиграции, которая для самой поэтессы была</p>

	<p>равносильна изгнанию.</p> <p>История создания – в 1922 году Цветаева с мужем эмигрировала в Чехию, где прожила много лет. Стихотворение “Тоска по Родине” было написано как раз в эмиграции. Дата его создания – 1934 год.</p> <p>Тема стихотворения – печаль от разлуки с Родиной, осознание того, как тяжело жить вдали от нее.</p> <p>Композиция – линейная одночастная с постепенно нарастающим напряжением.</p> <p>Жанр – лирическое стихотворение.</p> <p>Стихотворный размер – четырехстопный ямб.</p> <p>Эпитеты – “разоблаченная морока”, “базарная кошелка”, “пленный лев”, “людская среда”, “камчатский медведь”, “зоркий сыщик”.</p> <p>Сравнения – “как гостинь или казарма”, “как бревно”.</p>
<p>Цветаева М.А.</p>	<p>«Молодость» «Молодость» – прощание М. Цветаевой с прекрасной порой человеческой жизни. Произведение написано незадолго до тридцатилетия Цветаевой, в нём она обращается к своей молодости. Стихотворение, поражающее откровенностью.</p> <p>История создания – создано в ноябре 1921 г., когда поэтессе исполнилось 29 лет.</p> <p>Тема стихотворения – прощание лирической героини со своей молодостью, откровенный разговор с ней.</p> <p>Композиция – По смыслу стихотворение делится на две части: грустные размышления над прошедшими годами, тёплое прощание с молодостью. Формально произведение состоит из двух частей, каждая из которых делится на катрены.</p> <p>Жанр – элегия.</p> <p>Стихотворный размер – написано пятистопным хореем, в первой части рифмовка перекрёстная АВАВ, во второй – параллельная ААВВ.</p> <p>Метафоры – «мой сапожок непарный», «ничего из всей твоей добычи не взяла задумчивая Муза», «ты в ночи наиётывала гребнем», «разор души», «пошаливали досыта с тобой».</p> <p>Эпитеты – «воспалённые глаза», «чужие грехи», «малиновая юбка».</p> <p>Сравнения – «щедростью твоей давясь, как щепнем», «неспроста руки твоей касаюсь, Как с любовником с тобой прощаюсь».</p>

4. ГЛОССАРИЙ

Автология – художественный прием образного выражения поэтического замысла не поэтическими словами и выражениями, а простыми бытовыми.

И с почтеньем все глядят,
Как опять без паники
Не спеша надел солдат
Новые подштанники.

Не спеша надел штаны
И почти что новые,
С точки зренья старшины,
Сапоги кирзовые.

А.Т.Твардовский

Автор – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

Акмеизм – течение в русской поэзии первых двух десятилетий 20 века, центром которого был кружок «Цех поэтов», а главной трибуной – журнал «Аполлон». Акмеисты противопоставляли социальному содержанию искусства реализм материальной матери- природы и чувственную пластически-вещную ясность художественного языка, отказываясь от поэтики туманных намеков и мистики символизма во имя «возврата к земле», к предмету, к точному значению слова (А.Ахматова, С.Городецкий, Н.Гумилев, М.Зенкевич, О.Мандельштам).

Аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов:

1.смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;

2.образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.

Аллитерация - повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

К.Д.Бальмонт

Алогизм – художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комических ситуаций – для доказательства как бы от противного некую логичность и, следовательно, истинность позиции автора (а за ним - и читателя), понимающего нелогичное словосочетание как образное выражение (название романа Ю.Бондарева «Горячий снег»).

Амфибрахий - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных - в стопе. Схема: U-U| U-U...

Шумела полночная вьюга

В лесной и глухой стороне.

А.А.Фет

Анапест - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе. Схема: UU- | UU-...

У людей-то в дому - чистота,

лепота, А у нас-то в дому -

теснота, духота...

Н.А.Некрасов.

Анафора - единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Люблю тебя, Петра творенье.

Люблю твой строгий, стройный вид...

А.С.Пушкин.

Антитеза - стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов:

Я царь - я раб, я червь - я бог!

Г.Р.Державин

Антифраз(ис) – использование слов или выражений в явно противоположном смысле.

«Ну, молодец!» - в качестве упрёка.

Ассонанс - многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко).

Усиливает выразительность речи.

Стало в комнате темно:

Заслоняет слон окно.

Или это снится сон?

Динь-дон. Динь-дон.

И.П.Токмакова

Афоризм – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В.Маяковский)

Баллада - повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай, один из видов лиро-эпической поэзии. В основе баллады - необыкновенная история, отражающая существенные моменты взаимоотношений человека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека.

Бард – поэт-певец, обычно - исполнитель своих стихов, положенных часто на свою же музыку.

Басня – краткий стихотворный рассказ-аллегория нравоучительной направленности.

Белый Стих - нерифмованные стихи с метрической организацией (т.е. организованные через систему ритмически повторяющихся акцентов). Широко распространен в устном народном творчестве и активно использовался в 18 веке.

Ты прости-ка, краса девичья!

Я навек с тобою расстануся,

Молодехонька наплачуся.

Отпущу тебя я, красота,

Отпущу тебя со ленточками...

Народная песня.

Былины – древнерусские эпические песни-сказания, воспеванием подвигов богатырей отражавшие исторические события 11 – 16 веков.

Варваризм – слово или оборот речи, заимствованные из чужого языка. Необоснованное применение варваризмов загрязняет родной язык.

Верлибр - современная система стихосложения, представляющая собой своего рода границу между стихом и прозой (в ней отсутствует рифма, размер, традиционная ритмическая упорядоченность; количество слогов в строке и строк в строфе может быть различно; отсутствует также равенство акцентов, свойственное белому стиху. Их особенностей стихотворной речи сохраняется деление на строки с паузой в конце каждой строки и ослабленная симметричность речи (ударение падает на последнее слово строки). Она пришла с мороза,

Раскрасневшаяся,

Наполнила комнату

Ароматом воздуха и духов,

Звонким голосом

И совсем неуважительной к занятиям

Болтовней.

А.А.Блок

Вечный образ – образ из произведения классики мировой литературы, выражающий определенные черты человеческой психологии, ставший нарицательным именем того или иного типа: Фауст, Плюшкин, Обломов, Дон Кихот, Митрофанушка и др.

Внутренний монолог – оглашение мыслей и чувств, раскрывающих внутренние переживания персонажа, не предназначенные для слуха других, когда персонаж говорит как бы сам с собой, «в сторону».

Вульгаризм – простые, даже, казалось бы, грубые, вроде бы неприемлемые в поэтической речи

выражения, применяемые автором для отражения определенного характера описываемого явления, для характеристики персонажа, порой схож с просторечием.

Герой лирический - образ поэта (его лирическое "Я"), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.

Герой литературный – персонаж, действующее лицо литературного произведения.

Гипербола - средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

Градация - стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости. Виды градации: возрастающая (клицмакс) и убывающая (антиклицмакс).

Возрастающая градация:

Сошка у оратая кленовая,
Омешики у сошки булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота.
Былина о Вольге и Микуле

Нисходящая градация:

Муха! меньше мухи! уничтожился в песчинку.

Н.В.Гоголь

Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

Дактиль - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU| -UU...

Тучки небесные, вечные странники!
Стенью лазурною, цепью
жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же,
изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

М.Ю.Лермонтов

Декадентство – явление в литературе (и искусстве в целом) конца 19 – начала 20 века, отражающее кризис переходного этапа социальных отношений в представлении некоторых выразителей настроений общественных групп, чьи мировоззренческие основы рушатся переломами истории.

Деталь художественная – подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.

Диалектизмы – слова, заимствованные литературным языком или конкретным автором в своем произведении из местных говоров (диалектов): «Ну, иди – и ладно, в угор надо подниматься, дом рядом» (Ф.Абрамов).

Диалог – обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

Драма – 1. Один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.

Единоначатие – прием повторения схожих звуков, слов, языковых построений в начале смежных строк или строф.

Жди, когда снега метут

Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут...

К.Симонов

Жанр литературный – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

Жаргон, также **арго** – слова и выражения, заимствованные из языка внутреннего общения определенных социальных групп людей. Использование жаргонов в литературе позволяет четко определить социальную или профессиональную характеристику героев и среды их обитания.

Жития святых – описание жизни людей, причисленных церковью к лику святых («Житие Александра Невского», «Житие Алексия человека Божия» и др.).

Завязка – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

Зачин – начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д. («Жили-были...», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...»).

Звуковая организация речи – целенаправленное применение элементов звукового состава языка: гласных и согласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, интонации, повторов и др. Применяется для усиления художественной выразительности речи. Звуковая организация речи включает в себя: звуковые повторы, звукопись, звукоподражание.

Звукопись – прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. Звукопись усиливает изображение определенного явления, действия, состояния.

Звукоподражание – разновидность звукописи; использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений, сходных по звучанию с изображаемым в художественной речи ("гром грохочет", "режут рога", "кукушки кукованье", "эха хохотанье").

Идея художественного произведения – главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Имажинизм – появившееся в России после октябрьского переворота 1917 года литературное течение, провозгласившее образ самоцелью произведения, а не средством выражения сути содержания и отражения действительности. Распалось само собой в 1927 году. Одно время к этому течению примыкал С.Есенин.

Импрессионизм – направление в искусстве конца 19 – начала 20 веков, утверждающее главной задачей художественного творчества выражение субъективных впечатлений художника от явлений действительности.

Импровизация – непосредственное создание произведения в процессе исполнения.

Инверсия – нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении.

И девы песнь едва слышны

Долины в тишине глубокой.

А.С.Пушкин

Интерпретация – истолкование, объяснение идеи, темы, образной системы и других составляющих художественного произведения в литературе и критике.

Интрига – система, а подчас и загадочность, сложность, таинственность событий, на распутывании которых построен сюжет произведения.

Ирония – вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая providенные автором в явлении положительные стороны.

Исторические песни – жанр народно-поэтического творчества, отображающий народное представление о подлинных исторических событиях на Руси.

Канон литературный – символ, образ, сюжет, рожденный многовековыми фольклорными и литературными традициями и ставший до определенной степени нормативными: свет – добро, тьма – зло и т.д.

Классицизм – художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, эпопея, ода. Низкие: комедия, сатира, басня. Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.

Коллизия – порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного произведения противоречия между характерами героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют сюжет сочинения.

Комедия – драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Контекст – общий смысл (тема, идея) произведения, выраженный во всем его тексте или в достаточно содержательном отрывке, сцепления, связи с которым не должна терять цитата, да и вообще любой отрывок.

Конфликт художественный – образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.

Кульминация – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке. **Легенда** – повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно-дидактические, а порой и фантастические биографии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер.

Лейтмотив – выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

Летопись – рукописные русские исторические повествования, рассказывающие о событиях в жизни страны по годам; каждый рассказ начинался словом: «Лето...(год...)», отсюда и название – летопись.

Лирика – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания – образ-переживание. Характерные особенности лирики – стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Лирическое отступление – отклонение от описаний событий, характеров в эпическом или лиро-эпическом произведении, где автор (или лирический герой, от имени которого ведется повествование) выражает свои мысли и чувства по поводу описываемого, свое отношение к нему, обращаясь непосредственно к читателю.

Литота – 1. Прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола (сказочный «мальчик с пальчик» или «мужичок ... в больших рукавицах, а сам с ноготок» Н.Некрасов). 2. Прием характеристики того или иного явления не прямым определением, а отрицанием противоположного определения:

Ключ к природе не потеряя,

Не напрасен гордый труд...

В.Шаламов

Мемуары – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

Метафора – переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или

явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.

А.С.Пушкин

Метафора повышает точность поэтической речи и ее эмоциональную выразительность. Разновидностью метафоры является олицетворение.

Разновидности метафоры:

- 1.Лексическая метафора, или стертая, в которой прямое значение полностью уничтожено; "дождь идет", "время бежит", "стрелка часов", "дверная ручка";
- 2.Простая метафора - построенная на сближении предметов или по одному какому-либо общему признаку у них: "град пуль", "говор воли", "заря жизни", "ножка стола", "заря пылает";
- 3.Реализованная метафора - буквальное понимание значений слов, составляющих метафору, акцентирование прямых значений слов: "Да на вас же лица нет - на вас только рубашка и брюки" (С.Соколов).
- 4.Развернутая метафора - распространение метафорического образа на несколько фраз или на все произведение (например, стихотворение А.С.Пушкина "Телега жизни" или "Он долго не мог уснуть: оставшаяся шелуха слов засоряла и мучила мозг, колола в висках, никак нельзя было от нее избавиться" (В.Набоков)

Метафора обычно выражается существительным, глаголом, а потом уже и другими частями речи.

Метонимия - сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий: "стальной орастор дремлет в кобуре" - револьвер; "вел мечи на при обильный" - вел воинов в бой; "сычок запел" - скрипач заиграл на своем инструменте.

Мифы – произведения народной фантазии, олицетворяющие действительность в образе богов, демонов, духов. Родились в глубокой древности, предшествуя религиозному и тем более научному осмыслению и объяснению мира.

Модернизм – обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими, модернизирующими – по их представлению – традиционные средства в соответствии с историческим прогрессом.

Монолог – речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

Мотив - 1. Мельчайший элемент сюжета; простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочисленных мотивов складываются различные сюжеты (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты и др.). Данное значение термина чаще используется в отношении произведений устного народного творчества.

2."Устойчивая семантическая единица" (Б.Н.Путилов); "семантически насыщенный компонент произведения, родственный теме, идее, но не тождественный им" (В.Е.Хализев); сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент (например, мотив смерти в "Сказке о мертвой царевне..." А.С.Пушкина, мотив холода в "легком дыхании" - "Легкое дыхание" И.А.Бунина, мотив полнолуния в "Мастере и Маргарите" М.А.Булгакова).

Натурализм – направление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора.

Неологизмы – новообразованные слова или выражения.

Новелла – небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливый поворот сюжета, приводящий к развязке.

Образ художественный – 1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчеркивания

художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (образ свободы – «звезда пленительного счастья» у А.С.Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жен декабристов Е.Трубецкой и М.Волконской у Н.Некрасова).

Ода - стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.

Оксиморон, или оксиморон - фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления: горячий снег, скупой рыцарь, пышное природы увяданье.

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

О чем ты воешь, ветер ночной,

О чем так сетуешь безумно?

Ф.И.Тютчев

Онегинская строфа – строфа, созданная А.С.Пушкиным в романе «Евгений Онегин»: 14 строк (но не сонет) четырехстопного ямба с рифмовкой абабввгдееджж (3 четверостишия поочередно – с перекрестной, парной и охватной рифмой и завершающее двустишие: обозначение темы, развитие ее, кульминация, концовка).

Очерк – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

Парадокс – в литературе – присм утверждения, явно противоречащего общепринятым понятиям, либо для разоблачения тех из них, которые, по мнению автора, ложны, либо для выражения своего несогласия с так называемым «здравым смыслом», обусловленным косностью, догматизмом, невежеством.

Параллелизм - один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; аналогия, сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

В непогоду ветер

Вост-завывает;

Буйную головку

Злая грусть терзает.

В.А.Кольцов

Парцелляция - разделение единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных, обособленных предложений (на письме - при помощи знаков препинания, в речи - интонационно, при помощи пауз):

Ну что? Не видишь ты, что он с ума сошел?

Скажи сурьезно:

Безумный! что он тут за чепуху молот!

Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!

А.С.Грибоедов

Пафос – высшая точка подъема воодушевления, эмоционального чувства, восторга, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая значительные события в обществе и духовные взлеты героев.

Пейзаж – в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

Перифраз - использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора или несет в себе значение аллегории.

Пиррихий – вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Плеоназм - неоправданное многословие, употребление слов, излишних для выражения мысли. В нормативной стилистике Плеоназм рассматривается как речевая ошибка. В языке художественной литературы - как стилистическая фигура прибавления, служащая усилению экспрессивных качеств речи.

"Елисей не имел аппетита к питанию"; "какой-то скучный мужик... лег... между покойными и лично умер"; "Козлов продолжал лежать умолкшим образом, будучи убитым" (А.Платонов).

Повесть – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Повторение - фигура, состоящая в повторении слов, выражений, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание.

Всяк дом мне чужд, всяк храм не пуст,
И все - равно и все - едино...

М.Цветаева

Подтекст – смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.

Постоянный эпитет - красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение ("синее море", "белокаменные палаты", "красна девица", "ясный сокол", "сахарные уста").

Поэзия - особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин поэзия употребляется в значении "произведения разных жанров в стихах". Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане - образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

Поэма - крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме речь идет о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевают какие-то человеческие деяния, события и характеры.

Предание – устное повествование о реальных лицах и достоверных событиях, одна из разновидностей народного творчества.

Предисловие – статья, предваряющая литературное произведение, написанная либо самим автором, либо критиком или литературоведом. В предисловии могут быть даны и краткие сведения о писателе, и некоторые пояснения об истории создания произведения, предложено истолкование замысла автора.

Прототип – реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя.

Пьеса – общее обозначение предназначенного для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.

Развязка – завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.

Размер стихотворный - последовательно выраженная форма стихотворного ритма (определяется числом слогов, ударений или стоп - в зависимости от системы стихосложения); схема построения стихотворной строки. В русском (силлабо-тоническом) стихосложении различаются пять основных стихотворных размеров: двухсложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Кроме того, каждый размер может варьироваться по количеству стоп (4-стопный ямб; 5-стопный ямб и пр.).

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера. **Реализм** – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Реминисценция – использование в литературном произведении выражений из других произведений, а то и фольклора, вызывающих у автора некую другую трактовку; порой заимствованное выражение бывает несколько изменено (М.Лермонтов – «Город пышный, город бедный» (о Санкт-Петербурге) – у Ф.Глинки «Город чудный, город древний» (о Москве).

Рефрен - повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы (в песнях - припев).

...Нам в бой идти приказано:

"Да здравствует свобода!"

Свобода! Чья? Не сказано.

А только - не народа.

Нам в бой идти приказано –

"Союзных ради наций",
А главного не сказано:
Чьих ради ассигнаций?

Д.Бедный

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

Рифма - звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отличие от других звуковых повторов рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на стихи. Риторический вопрос - вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному "собеседнику").

Риторический вопрос активизирует внимание читателя, усиливает его эмоциональную реакцию.

"Русь! куда же несешься ты?"

"Мертвые души" Н.В.Гоголя

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

"Клеветникам России" А.С.Пушкин

Род – один из основных разделов в систематике литературных произведений, определяющих три разные формы: эпос, лирика, драма.

Роман – эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.

Романтизм – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.

Романтический герой – личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.

Сарказм – едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко используется в сатирических литературных произведениях.

Сатира – разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.

Сентиментализм – литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

Силлабическое стихосложение - слоговая система стихосложения, основанная на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слоге; равностолбие. Длина стиха определяется количеством слогов.

Не любити тяжело

И любити тяжело,

А тяжелее всего

Любя любовь не достать.

А.Д.Кантемир

Силлабо-тоническое стихосложение - слогуударная система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

Основана на равенстве числа слогов в стихе и упорядоченной смене ударных и безударных слогов.

В зависимости от системы чередования ударных и безударных слогов различаются двухсложные и трехсложные размеры.

Символ - образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением.

Символизм – литературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в осязаемой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов).

Синекдоха – художественный прием замещения ради выразительности – одного явления, предмета, объекта и т.д. – соотносимого с ним другими явлениями, предметами, объектами.

Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

А.С.Пушкин.

Сонет – четырнадцатистрочное стихотворение, сложенное по определенным правилам: первый катрен (четверостишие) представляет экспозицию темы стихотворения, второй катрен развивает положения, намеченные в первом, в последующем затем терцете (трехстрочнике) намечается развязка темы, в завершающем терцете, особенно в заключительной его строке следует завершение развязки, выражающей суть произведения.

Сравнение - изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения:

Полны добра перед итогом года,
Как яблоки антоновские, дни.

А.Т.Твардовский

Стихосложение - принцип ритмической организации стихотворной речи. Стихосложение может быть силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.

Стихотворение - небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

Стихотворная речь - особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь.

Средство передачи экспрессивных эмоций.

Стопа - устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которые повторяются в каждом стихе. Стопа может быть двухсложной (ямб U-, хорей -U) и трехсложной (дактиль -UU, амфибрахий U-U, анапест UU-).

Строфа - повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Тавтология - повторение одних и тех же близких по смыслу и звучанию слов.

Все мое, сказало злато,

Все мое сказал булат.

А.С.Пушкин.

Тема - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

Тип – литературный герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды («лишние люди» - Евгений Онегин, Печорин и т.д.).

Тоническое стихосложение - система стихосложения, в основе которой - равенство ударных слогов в стихах. Длина строки определяется количеством ударных слогов. Число безударных слогов - произвольное.

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

А.А.Блок

Трагедия – вид драмы, возникшей из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

Трагикомедия – драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности.

Тропы - слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь

художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

Умолчание - фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

Но мне ли, мне ль, любимцу государя...

Но смерть... но власть... но бедствия народны....

А.С.Пушкин

Фабула – череда событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот.

Финал – часть композиции произведения, заканчивающая его. Может порой совпадать с развязкой. Иногда финалом служит эпилог.

Футуризм – художественное течение в искусстве первых двух десятилетий 20 века. Рождением футуризма принято считать опубликованный в 1909 году в парижском журнале «Фигаро» «Манифест футуристов». Теоретиком и вождем первой группы футуристов был итальянец Ф.Мариенетти. Главным содержанием футуризма было экстремистское революционное свержение старого мира, его эстетики в частности, вплоть до языковых норм. Русский футуризм открывался «Прологом эгофутуризма» И.Северянина и сборником «Пощечина обществу вкусу», в котором принял участие В.Маяковский.

Характер литературный – совокупность черт образа персонажа, литературного героя, в которой индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного как явлением, составляющим содержание произведения, так и идейным и эстетическим замыслом автора, создавшего этого героя. Характер – одно из главных слагаемых литературного произведения.

Хорей - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Буря мглою небо кроет, -U|-U|-U|-U|

Вихри снежные крутя; -U|-U|-U|-

То, как зверь, она завоет, -U|-U|-U|-U|

То заплачет, как дитя... -U|-U|-U|-

А.С.Пушкин

Цитата – дословно приведенное в произведении одного автора высказывание другого автора – как подтверждение своей мысли авторитетным, бесспорным утверждением, а то и наоборот – как формулировка, требующая опровержения, критики.

Эзопов язык – различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

Экспозиция – непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

Экспрессия - подчеркнутая выразительность чего-либо. Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

Элегия - лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Эллипсис - стилистическая фигура, пропуск слова, значение которого легко восстановить из контекста. Содержательная функция эллипсиса - в создании эффекта лирической "недоговоренности", нарочитой небрежности, подчеркнутой динамичности речи.

Зверю-берлога,

Страннику-дорога,

Мертвому-дроги,

Каждому - свое.

М.Цветаева

Эпиграмма - краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Эпиграф – выражение, предпосланное автором своему произведению или части его.

Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения.

Эпизод – фрагмент сюжета литературного произведения, описывающий некий целостный момент действия, составляющего содержание сочинения.

Эпилог – заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев,

утверждающей последствия описанного в произведении явления.

Эпистрофа – сосредотачивающий внимание читателя повтор одного и того же слова или выражения в длинной фразе или в периоде, в поэзии – в начале и конце строф, как бы окружая их.

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть...

А.Фет

Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.

Я послал тебе черную розу в
бокале Золотого, как небо,
Аи...

А.А.Блок

Эпитет может быть выражен прилагательным, наречием, деепричастием, числительным. Нередко эпитет имеет метафорический характер. Метафорические эпитеты выделяют свойства предмета особым способом: они переносят одно из значений какого-то слова на другое слово на основе того, что у этих слов есть общий признак: брови соболиные, горячее сердце, веселый ветер, т.е. метафорический эпитет использует переносное значение слова.

Эпифора - фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз):

Деточка,
Все мы немножечко лошади,
Каждый из нас по-своему
лошадь.

В.В.Маяковский

Эпос – 1. Один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. От очерка отличается тем, что в эссе факты являются лишь поводом для авторских размышлений.

Юмор – вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.

Ямб - двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Открылась бездна, звезд полна U-|U-|U-|U-|

Звездам числа нет, бездне дна. U-|U-|U-|U-|

5. Критерии оценки

Отметка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию

Отметка «4» (хорошо) ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

Подготовила преподаватель Соколова Е.Г.

Литература:

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 (Т.А.Обернихина, Т.В.Емельянов, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко) под редакцией Т.А.Обернихина, 4-е изд.стер,-М.: Издат.центр «Академия» 2020-448с ил.

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 (Т.А.Обернихина, Т.В.Емельянов, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко) под редакцией Т.А.Обернихина, 4-е изд.стер,-М.: Издат.центр «Академия» 2020-320с ил.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XX века. Практикум под ред. В.П. Журавлёва. М., 2014 год.

2. Русская литература 19-20 веков: В 2-х т.: Литературоведческий словарь: Учебное пособие (Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М. Голубков М., 2012 год)

3. Русские писатели XI – начала XX вв. Словарь-справочник./Сост. В.А. Котельников. – М.: Просвещение, 2015 год.

4. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012 г.

5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2014 г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)

2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)

3. <http://school-collection.edu.ru/>

4. <http://pedsovet.org/>

5. <http://www.uroki.net/>

6. <http://www.edu.rin.ru/>

7. <http://festival.1september.ru/subjects/9/>

8. <https://www.academia-moscow.ru/>

9. <http://www.academia-library.ru/>